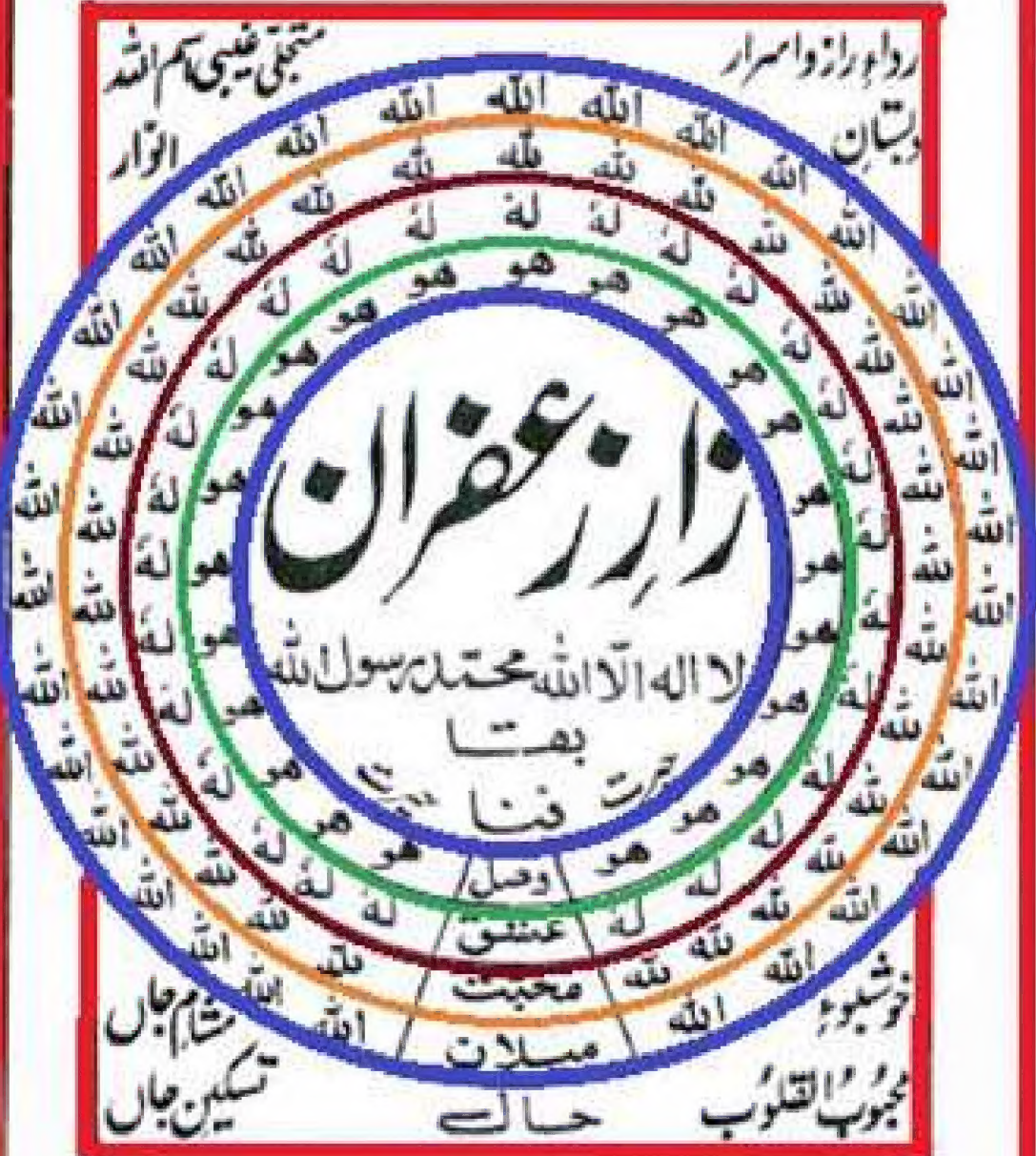


مقام اُس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقام دل کہاں ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تو ابھی رنگدیں ہے قید مقام سے گزرا  
مہر حجاز سے گزرا پارِ دُشام سے گزرا  
اگر نہ ہوتے النجمن تو کھول کر کہہ دوں  
وجود حضرت آدم نہ روح ہے نہ بدن



مَصْنُوعٌ وَمُؤَلَّفٌ :

ڈاکٹر نور محمد نور سوری قادری جلالپوری

سلسلہ تصنیف نمبر (۴)

# ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف  
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

## برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416

## علم العین کیساتھ استغراق نہیں تو مشاہد بھی نہیں

سلسلہ تصنیف	۱	زار زعفران
مصنف تصنیف	۱	ڈاکٹر نور محمد نور سروری قادری جلالپوری
تاریخ اشاعت	۱	تعداد
پریس		
کتابت	۱	محمد شریف اختر خوش رقم پچالیہ ضلع گجرات
قیمت فی جلد	۱	۳۰ روپے (علاقہ محصول ڈاک)

**انتباہ:** اس تصنیف لطیف کا نام مصنف کا نام سرورق کے نقوش سرورق اندرونی و بیرونی (ٹائٹل) نیز تصنیف ہذا کے لفظ لفظاً کل مضامین ترتیب کلمہ تصوف و علم العین کے مضامین و قوانین ان تمام امور میں کوئی تحریف و تصریف کرنے کوئی کمی بیشی کوئی اضافہ و کسیت یا تحریک کے لب باب کو تبدیل کرنے یا قانون تصوف و قانون علم العین میں کوئی تحریف و تصریف کرنے کا ہرگز ہرگز نہ کسی کو اختیار ہے نہ حق حاصل ہے بلکہ میرے بعد میرے مسودات و تصانیف کے مالکان کو بھی اولاد و اولاداً نہایت بعد نہایت ہرگز ہرگز کوئی حق نہ ہوگا ورنہ عدالتی چارہ جوئی ہو سکتی ہے۔

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سروری قادری جلالپوری

# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	سرورق زار زعفران	۱	۱۱	آب حیات	۱۵
۲	نام تصنیف معترف. انتباہ	۲	۱۲	بہر صورت آپ کو اپنی نظر سے کام لینا ہوگا	۱۶
۳	فہرست مضامین	۳	۱۳	میری سنجو جو گوشت نصیحت نہیں ہے	۱۷
۴	پیش لفظ	۴	۱۴	بے خبر و باخبر دونوں اصول	۱۸
۵	میری نظر کیونکر کھلی	۵	۱۵	و قواعد نگاہ سے ناواقف ہیں	۱۸
	از محمد وارث. اسلامیہ کالج		۱۶	میں نے ہر علامت کا درست	۱۸
	ردو. گوجرانوالہ		۱۷	علاج تجویز کر دیا	
۶	تصنیفات ہذا کی باطنی تائید	۱۰	۱۸	تمام دنیا ہر روز مراقبہ کرتی	۲۰
	از نصیر احمد کاتب سدھوال		۱۹	ہے لیکن انہیں معلوم نہیں ہوتا	
	تارو. ضلع گوجرانوالہ		۲۰	فوائد تصنیف ہذا	۲۱
۷	تأثیر تصنیف سیف الرحمن	۱۱	۲۱	انتباہ	
	از محمد اعجاز حسین سرمدی قادی		۲۲	امیر سے پاس کوئی صاحب	۲۵
	طالب علم ایف اے کی ماڈل ٹائٹل لائبر		۲۳	تشریف لانے کی تکلیف نہ رکھے	
۸	دیدہ تجربات از محمد شریف اختر	۱۲	۲۴	میں نے جو کچھ دینا تھا آپ	۲۶
	کاتب تصنیف ہذا		۲۵	کے گھسہ بیچ دیا	
۹	آغاز تصنیف	۱۳	۲۶	توحیدی راستہ اصل کار ہے	۲۸
	زار زعفران		۲۷		
۱۰	القاب و اسم تصنیف خدا	۱۴			

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۱	وجہ تسمیہ زرارہ زعفران	۲۹	۳۶	انسان خود اپنے آپ کو چاہتا ہے	۴۹
۲۲	خطوط	۳۱		غیر کو نہیں	
۲۳	عشق	۳۱	۳۷	استغراق دیندگی امتیازی خصوصیات	۵۲
۲۴	لذت صحرائوردی دوری منزل	۳۳	۳۸	سوتے وقت استغراق و زاویہ	۵۳
	میں ہے			نگہ قائم ضرور کیا کریں	
۲۵	کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا	۳۵	۳۹	کہ عشق اول نمود آساں دے	۵۶
	ہوں میں			افنا و مشکلب	
۲۶	تو ابھی رہ گزریں ہے قید مقام	۳۷	۴۰	غنیچہ ہے اگر گل ہو گل سہ تو	۵۷
	سے گزر			گستاں ہو	
۲۷	پیر کی توجہ و تصرف 'مُرید کا تصرف'	۳۹	۴۱	بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کیا تو	۵۹
	و تصرف		۴۲	نیلی بی ہنشیں ہو تو حمل نہ کر قبول	۶۱
۲۸	نظر کھلنے کے درجہ وار منازل	۳۹	۴۳	کیف عرفانی صاحب	۶۱
۲۹	حصول فیض و انساب نظر	۴۱	۴۴	اقسام استغراق	۶۵
۳۰	کتب نہیں نظر پیدا کیجئے	۴۲	۴۵	کھلی آنکھ کی مشق	۶۷
۳۱	استغراق پیدا کرنے کا طریق کار	۴۳	۴۶	سبق بلا ہے یہ معراج سلفے سے	۶۸
۳۲	فسر دوں سبطین	۴۵		مجھے	
	مناظرہ کائنات		۴۷	کامل پیر کی نظر کیا تہ تیرا ہی کچھ کر دیا	۷۰
۳۳	علم تو صرف ایک نقطہ میں منہج ہے	۴۷	۴۸	انکی تو آنکھ لگ گئی تیری نظر کو کیا ہوا	۷۱
۳۴	یہ تصانیف پڑھ کر محمد دارث کی	۴۸	۴۹	دستبان سبطین	۷۲
	پہلے ہی روز نظر کھل جانے کا واقعہ		۵۰	بیاد راجہ افتخار اللہ خاں مرحوم	۷۳
۳۵	لذت کیف دو جہان کی اقسام	۴۸	۵۱	تصورِ اکبر اللہ ذات	۷۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۵۲	اسم اپنے منہ کی طرف دلائل کرتا ہے	۷۷	۷۱	کوئی زاویہ کون سے مقام کے لئے ہے	۹۴
۵۳	نکتہ ۱ تصور خیالی و تصور اسم غیبی	۷۷	۷۲	نکتہ ۲ عالم ناسوت کا حصار	۹۵
۵۴	زاویہ نگاہ و استغراق لازم و ملزوم ہیں	۷۹	۷۳	نکتہ ۳ عورت و دولت سے ہوشیار	۹۶
۵۵	نکتہ ۴ حواس خمسہ ظاہری کو بند کرنا اگر	۷۹	۷۴	بے زاویہ نگاہ استغراق بے لگام ہے	۹۷
۵۶	ہنر مندوں نکتوں کا ایک نقطہ	۸۰	۷۵	مقدار استغراق	۹۷
۵۷	خاص لفظ میں نکتہ ۴ حواس خمسہ استغراق و زاویہ نگاہ	۸۱	۷۶	غرض غایت تصور اسم اللہ ذات	۹۸
۵۸	طریق تصور	۸۱	۷۷	جسہ ہائے مرقوم بہ اسم اللہ	۱۰۰
۵۹	طریق تصور اسم بلا واسطہ	۸۲	۷۸	مقامات الہیہ	۱۰۰
۶۰	تصور کا ایک اور مؤثر طریق	۸۳	۷۹	تصور اسم اللہ پر آخری ہدایات	۱۰۰
۶۱	نکتہ ۵ تصور ہوش کا نام ہے	۸۵	۸۰	وفاقت کا دوسرا نام زبان ہے	۱۰۱
۶۲	استغراق، محویت و بیخودی	۸۶	۸۱	آنکھ کا دوسرا نام نگاہ ہے	۱۰۲
۶۳	ناہینا مسافر	۸۷	۸۲	قانون تصور و تاثیر اسم اللہ	۱۰۲
۶۴	نکتہ ۶ زاویے	۸۸	۸۳	نکتہ ۷ تاثیر بعدہ اسم مرقوم	۱۰۴
۶۵	زاویے خیال سے قائم کیجئے	۸۹	۸۴	راہ تو نشان راہ ہے منزل نہیں ہے	۱۰۵
۶۶	طریق تصور اسم بعد زاویہ نگاہ	۹۰	۹۱	توجہ	۱۰۶
۶۷	نکتہ ۸ تصور بعد استغراق	۹۱	۹۲	اقسام توجہ	۱۰۷
۶۸	مقدار استغراق	۹۱	۹۳	طریق کار توجہ	۱۰۷
۶۹	ہر مقام کیلئے جداگانہ مقدار	۹۲	۹۴	توجہ کیلئے تصور اسم میں ہونا ضروری ہے	۱۰۹
۷۰	استغراق درکار ہوتا ہے	۹۳			
	یکتا کے زمانہ ایک راز	۹۴			

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۹	توجہات اچھی بھی ہوتی ہیں بُری بھی	۱۰۹	۱۰۳	آپ کے لئے ۹۰ اور ۹۰ کا	۱۲۲
۹۰	گھاڑی پٹری سے ارتگئی	۱۰۹		زاویہ موزوں ہے	
۹۱	اپنی نظر پیدا کرنی پڑے گی	۱۱۲	۱۰۴	نکتہ ۱۰ مشاہدہ کھلنے کا وقت	۱۲۳
۹۲	پیرِ کامل، مریدِ کامل	۱۱۲	۱۰۵	پیر سے چوٹ کھائے ہوئے کو	۱۲۳
۹۳	کابلِ پیر	۱۱۳		ایک خط	
۹۴	کابلِ مرید	۱۱۴	۱۰۶	باطنی حواس پر کسی کی اجارہ داری	۱۲۵
۹۵	صاحبِ استعدادِ مرید	۱۱۵		نہیں	
۹۶	فضلِ مولا گاہِ گاہِ رسد	۱۱۵	۱۰۷	ہر چیز آپ کے اندر موجود ہے	۱۲۵
۹۷	آنکھ کی پستی و زاویہ نگاہ	۱۱۶	۱۰۸	سب کچھ ایک نقطہ میں بند ہے	۱۲۶
	کے متعلق چند اہم امور		۱۰۹	میں بچپن میں بھی کامل و ناقص	۱۲۷
۹۸	پستی کو درجہ بدرجہ خیال سے	۱۱۹		میں امتیاز کر سکتا تھا	
	اوپر اٹھائیے نہ کہ ہو بہو		۱۱۰	تصورِ اہم اللہ کے رُوحانی و	۱۲۸
۹۹	نکتہ ۱۱ لیکن زاویہ نگاہ	۱۱۹		جسمانی فوائد	
	بھی نہ بھولیئے		۱۱۱	(۱) تصورِ اہم نیلے انوار میں	۱۳۱
۱۰۰	نکتہ ۱۲ جس طرح آرام	۱۲۰	۱۱۲	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۲
	سے بیٹھ سکو بیٹھے		۱۱۳	(۲) تصورِ اہم زرد انوار میں	۱۳۲
۱۰۱	لیٹ کر بھی زاویہ قائم	۱۲۰	۱۱۴	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۳
	کر سکتے ہو		۱۱۵	(۳) تصورِ اہم سرخ انوار میں	۱۳۳
۱۰۲	نکتہ ۱۳ نماز میں زاویہ نگاہ	۱۲۰	۱۱۶	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۴
	لگاؤ گے تو کوئی غیر خیال		۱۱۷	(۴) تصورِ اہم سفید انوار میں	۱۳۴
	نہ آئے گا		۱۱۸	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۶

بشمار	مضمون	صفحہ	زیر شمار	مضمون	بشمار
۱۱۹	(۵) تصویر اکرم سبزواری میں	۱۳۶	۱۲۳	سلسلہ تصنیف ۵	۱۳۰
۱۲۰	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۷		بنام سبحان اللہ	
۱۲۱	(۶) تصویر اکرم بنفشی اوار میں	۱۳۸	۱۲۵	فوائد تصنیف سبحان اللہ	۱۳۲
۱۲۲	رُوحانی و جسمانی فوائد	۱۳۹	۱۲۶	شکریہ کاتب تصنیف ہذا۔ یہ سب	۱۳۳
۱۲۳	(۷) بصورت و بے رنگ	۱۳۹		کچھ تصنیف ۵ سبحان میں ملاحظہ فرمائیے	

## پیش لفظ

قارئین کرام! یہ بندہ قبل ازیں سلسلہ تصنیف ۱ سیف الرحمن ۱  
۲ اللہ جل شان ۲ حق سبحان آپ کی خدمت میں پیش کر چکا ہے  
اور یہ زیر نظر تصنیف ۳ بنام ذاب زعفران پیش کر رہا ہے اور ساتھ  
ہی سلسلہ تصنیف ۵ سبحان اللہ پیش کر رہا ہے۔  
اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تصوف و روحانیت کے باریک نکات مثلاً  
علم الیقین کیسے اور کیونکر حاصل ہوتا ہے۔ جو اس قسم باطنی کیسے کھلتے  
ہیں۔ آپ اس جہان سے اُس جہان میں بیٹھے بیٹھے جاگتے جاگتے  
کیسے پہنچ سکتے ہیں۔ باطنی پرواز کیسے جاری ہوتی ہے اور اسکی  
کلید کیا ہے۔ باطنی نگہ کیسے پیدا ہوتی ہے اور اس کی کلید

## نگہ پدا کر اے غافل کہ سہر زندگانی ہے!

کیا ہے۔ باطنی جہان میں ہر روز اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے کیسے آیا جایا جاسکتا ہے اور اس کی کلید کیا ہے بکلی آنکھوں سے دیکھنے کے اصول و قواعد کیا ہیں۔ بند آنکھوں سے دیکھنے کے اصول و قواعد کیا ہیں۔ تو کامل رہنا سے بھی محروم رہا اور ناقص پر سے بھی سے محروم رہا اس کی کیا وجہ ہے۔ تیری باطنی آنکھ نہ کھلنے کے اسباب کیا ہیں یہ بھی نہ جان سکا۔ اگر یہ سب راز در راز کی باتیں اگر یہ پردہ در پردہ کے راز آپ کے گھر تک پہلے ہی پہنچ چکے ہوتے تو بندہ یہ تصانیف ہرگز ہرگز تصنیف نہ کرتا بلکہ سچ پوچھو ان لکھی ہوئی تصانیف کو بھی پھاڑ کر کہیں دودھنیک دیتا یا دن کر دیتا۔

لیکن خاشا دکلا ایسی نوبت نہیں آئی۔ اس لئے کہ پہلے انہیں خود حاصل کر کے اور ۵۰ برس آزما کر پرکھ کر جانچ کر تب آپ کے گھر بھیج رہا ہوں۔

یاد رہے کہ پہلی تینوں تصانیف پڑھ کر بہت سے لوگوں کی باطنی نظر کھل چکی ہے۔ میں ان کو سلام کرتا ہوں اور جن کی نظر آئندہ کھلنے والی ہے ان کو کوشش کا پیغام دیتا ہوں اور

مستم

بس

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردی

## تو اے اسیرِ مکاں، لامکاں سے دور نہیں

① میری باطنی نظر کیونکر کھلی | میں اتفاق سے دربارِ مقدس پہ گیا ہوا تھا کہ کسی کے پاس موجود ڈاکٹر صاحب موصوف کی کتب پر میری نظر پڑی۔ یاد رہے کہ میں ایک لمبے عرصے سے باطنی نظر کا متلاشی تھا لیکن نہ ملی، نہ کھلی۔ اب جو ان کتب پر میری نظر پڑی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ یہ کتابی علم تو نہیں یہ تو آپ بیتی اور تجربہ شدہ طریقہ معلوم دیتا ہے۔ میں نے سوچا اتفاق سے دربار بھی سامنے موجود ہے اور طریقہ باطنی نظر بھی سامنے ہے کیوں نہ یہیں پر آج ہی کوشش کر کے دیکھوں پس میں بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق متوجہ ہو کر بیٹھ گیا۔ یقین جانئے پہلی نشست میں ہی میری باطنی نظر کھل گئی۔ پھر دوسرے روز بیٹھا تو پھر مشاہدہ ہو گیا اور پھر ڈھونڈھتا ڈھونڈتا سیدھا جلا پور بھٹیاں ڈاکٹر صاحب کے پہنچا اور سب کتب خرید لیں اور اب تو دن بدن باطنی نظر پر مجھ کو کنٹرول حاصل ہو رہا ہے جب تک یہ زیر نظر تصنیف چھپے گی خدا معلوم کتنے اور لوگوں کی نظر کھل چکی ہو گی۔ ڈاکٹر صاحب اپنے جیسے دنیا میں یہ صدقہ جاریہ پھوڑ چلے ہیں اور قیامت تک انشاء اللہ بے شمار بھٹوے بھٹکے لوگ ان سے راہ پائیں گے۔

ہر ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

از محمد وارث

اسلامیہ کالج روڈ، گوجرانوالہ

۳۰-۵-۸۶



# تصنیفات ہذا کی باطنی تائید

یہ بندہ تقریباً ۳۰ سال سے متواتر مسلسل ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمت میں حاضری دیتا رہا اور حصول روحانیت کا تقاضا کرتا رہا لیکن میری اُفتاد طبع کبھی یا شوئی قسمت کہ آپ ہر دفعہ مجھے اپنے پاس سے اُٹھا دیتے۔ میں ڈھیٹ نکلا کہ ۲۰ سال تک آنا جانا نہ چھوڑا۔ آخر تھک کر میں نے استخارہ کیا کہ اللہ تعالیٰ مجھے میری فیضیابی کی جگہ کی نشاندہی کرے چنانچہ خواب میں مجھے بتایا گیا کہ تہاری فیضیابی ڈاکٹر نور محمد جلاپور کے پاس ہے وہاں جاؤ۔ پس میں دوبارہ آپ کے پاس آیا تو آپ نے پھر مجھے اُٹھا دیا۔ فدایا اب کیا کروں اس کے ۱۰ سال بعد ڈاکٹر صاحب نے مکتب روحانیت لکھیں۔ مجھے معلوم نہ تھا میں پھر آپ کی خدمت میں گیا آپ نے فرمایا مولانا صاحب اب آپ کی قسمت کھل گئی لو یہ کتب، ان پر دل و جان سے عمل کرو۔ پس میں ۳۰ برس کا پیاسا دل و جان سے عمل میں مصروف ہو گیا چند روز کے اندر اندر میری باطنی نظر کھل گئی۔ تجلیات بھی جاری ہو گئیں۔ بزرگوں کی زیارتیں بھی بیٹھے بیٹھے ہونے لگیں۔ ابھی چند روز کی بات ہے میرے مرشد پاک مراقبہ میں آنے فرمانے لگے نصیر احمد یہ راستہ بالکل درست ہے۔ اسے نہ چھوڑنا۔

پرسوں کی بات ہے کہ حضرت محبوب سبحانی حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ ذلہ اُنی و اُنی اسی عاجز کے پاس مراقبہ میں تشریف لائے۔ فرمانے لگے اب تمہیں درست راستہ ملا ہے۔ اس پر خوب تہ دل سے عمل کرتے جاؤ۔ منزل مقصود پر پہنچ جاؤ گے۔ اب تو ہر روز نقد محنت اور نقد مزدوری لے کر سوتا ہوں میں ڈاکٹر صاحب کے بارے میں صرف ایک ہی بات کہتا ہوں اللہ وہ یہ ہے جہاں بسیار خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دگری

از نصیر احمد کاتب خوشنویس امام مسجد، سدھواں تارڑ تحصیل حافظ آباد

ضلع گوجرانوالہ

# جنہوں نے ڈوبنا ہو ڈوب جائے ہیں سفینوں میں

تاثر تصنیف  
سیف الرحمن

عرض یہ ہے کہ مجھے ایک کتب فروش کے ہاں تصنیف  
سیف الرحمن نظر آئی دیکھتے ہی وہ میرے دل میں اتر گئی  
اس پر قیمت ۲۶ روپے لکھا تھا مگر کتب فروش نے بعد ہو  
کر مجھے ۲۸ روپے میں دی۔ پڑھا تو سب سے پہلے میں نے ۹۰ درجہ (آنکھ کے  
بالکل سامنے) زاویہ پر نگہ جہانی شروع کی۔ صرف چند روز میں اہم اللہ نوری حشر  
میں مجھے اپنی پیشانی پر لکھا ہوا اور چمکتا ہوا نظر آیا۔ اور ساتھ ہی تجلیات بھی شروع  
ہو گئیں اور اب تو باطن میں آنا جانا میرے کنٹرول میں ہو گیا ہے۔ روز بروز اہم  
اللہ زیادہ متجلی روشن تر اور تجلیات میں شدت ہو رہی ہے۔ یہ سب کچھ کنٹرول  
میں آجانے کے بعد میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمت میں مؤرخہ ۵ پرچہ کی شام کو حاضر ہوا  
آپ کے گھر میں میں نے جب عشاء کی نماز پڑھی تو بعد میں کچھ مستغرق یا زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ ہو  
گیا۔ ایک بزرگ تشریف لائے تو آپ نے فرمایا تمہارا مسئلہ یہاں حل ہو جائیگا۔ میں نے  
عرض کیا کہ آپ ہی حل کر دو۔ مگر مٹی بزرگوار نے فرمایا اعجاز تم میرا سلام ڈاکٹر موصوف کو دے دو  
اور فکر مت کرو تمہارا مسئلہ یہاں بالکل حل ہو جائے گا۔ اسکے ساتھ ہی وہ بزرگ غائب ہو گئے۔  
اور میں نے باطن میں یہ بھی دیکھا کہ آپ کی تمام تصنیفات بارگاہ میں قبول  
ہو چکی ہیں اور میں نے بحیثیت خود واللہ ان تصانیف کو قبولیت کے حال میں دیکھا ہے۔ اسکے  
بعد مجھ پر باطن میں اور بہت سے واقعات گذرے جن کو میں فی الحال اگلی ملاقات پر  
اٹھائے رکھتا ہوں۔ والسلام

۵/۶

از محمد اعجاز حسین مڑری قادری طالب علم ایف ایس سی ماڈل ٹاؤن لاہور

# چشم کو چاہیے ہر رنگ میں واہو جانا

## ایک حقیقت

میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا واقف کار نہ تھا میرے پاس صرف آپ کی کتب کتابت کے لئے آئیں تو پہلی ملاقات ہوئی۔ دوران کتابت آپ کی حقیقت افزہ تحریر لکھ کر میرا دل خود بخود اثر پذیر ہوتا چلا گیا۔ میں نے آپ کی تحریر کی سادگی میں تحقیق و جستجو کا عنصر غالب پایا۔ جو دوسری کتب میں اکثر نہیں ملتا۔ آپ کی تحریر کی تاثیر سے میں بچتا بھی تو نہ بچ سکتا تھا۔ آخر وہی ہوا کہ ظ

دام ہر رنگ زمیں بود و گرفتار شدم

کچھ جانئے کہ جب پختہ ارادہ اور عزم راسخ کے ساتھ میں پہلی رات متوجہ الی اللہ ہوا تو اسی وقت سونے سے پہلے دیکھ بھی لیا۔ پھر دوسرے روز بھی پھر تیسرے روز بھی پھر چوتھے روز تو ایک شدید تھکن میرے قلب و نظر پر پڑی۔ اس کے بعد اب بھی جب پختہ ارادہ سے متوجہ ہوتا ہوں تو دیکھ لیتا ہوں۔ سو یہ ہے آپ کی تحریر کی تاثیر۔ ایک اور بات میں تو بیٹھا بھی نہیں جب سونے کے لئے لیٹتا ہوں تو صبر و صمت کا منٹ زاویہ نگاہ قائم کر کے مستغرق ہو جاتا ہوں۔ اور بس۔

ہمارا تو یہ حال ہوا کہ آگ لینے کو گئے اور مل گئی پیغمبری کے مصداق صرف کتابت کرنے لگے تھے اور آنکھیں مفت میں کھل گئیں۔ سو میں نے آپ کی خدمت میں ایک حقیقت بیان کی ہے۔ اب اس حقیقت کے بعد کس انتظار میں بیٹھے ہو۔

از محمد شریف اختر کاتب و خوشنویس تصنیفات ہذا  
پہالیہ ضلع گجرات

حریف نکلتے توحید ہو سکا نہ حکیم  
نگاہ چاہیے اسرارِ لا الہ کیلئے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# حمد اللہ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
على رسوله المرسلين والتسليم واهل بيته  
واصحابه وخدامه وحجابه اجمعين برحمتك  
يا ارحم الراحمين

اقابعد! اس تصنیف لطیف کا مصنف یہ فقیر حقیر مستی بہ ڈاکٹر  
نور محمد نور سروری قادری جلا پوری، بمقام جلا پور بھٹیاں، تحصیل حافظ آباد  
ضلع گوجرانوالہ، صوبہ پنجاب، پاکستان کا ساکن آج بتاریخ ۲۰/۴/۲۰۰۹ بروز اتوار  
یوں رقمطراز ہے کہ بندہ حقیر نے اس تصنیف لطیف کا نام "ذاریہ عصفیان"  
تجویز کیا اور گھبائے رنگا رنگ کا اسے خطاب دیا۔ دبستان انوار کے لقب  
سے ملقب کیا، اور راز و اسرار کی چادر میں اسے لپیٹا۔ نیز غیبی ہم اندیش

یہ کائنات ابھی نامتھام ہے شاید  
کہ آرہی ہے داماد صدائے کن فیکون

تاہاں و مبتلی کا درخشاں کشتہ کا اسے موجب قرار دیا۔ اور طبع نازک  
کے لئے اسے خوشبوئے شام جاں سے معطر و معبر و منور کیا اور محبوبہ  
القلوب و تسکینِ روح کے لئے اسے فرحان و شادان کیا۔ اس لئے کہ جو  
کوئی تہہ دل سے اس تصنیف لطیف کو پڑھے گا۔ پھر جان و د سے اس  
پر عمل کرے گا اس کی باطنی بینائی انشاء اللہ کھل جائے گی اور وہ اپنی  
مرضی و اپنے اختیار سے اس جہان سے اس جہان میں داخل ہو سکے گا اور  
اسی زندگی زندگی میں اپنے منتہائے مقصود کو پائے گا۔ نیز موت سے  
پہلے پہلے اس منزل کو عبور کرے گا جس کا خوف آج اسے دامنگیر ہے  
اس کا قلب زندہ ہو جائے گا۔ روح شادمان ہو جائے گی۔ یہ تصنیف  
لطیف آپ کو توحید باری تعالیٰ کی طرف دلالت کرتی ہے۔ یہ تمام  
کائنات تو آپ کے سامنے ہے۔ اور اس کائنات کو آپ نے دیکھ بھی  
لیا ہے۔ اس تمام کائنات کا ذرہ ذرہ فنا پذیر ہے۔ خواہ آج سمجھے خواہ  
کل سمجھ لینا۔ لیکن آخر کار آپ کو سمجھنا ہی پڑے گا کہ ہم اس جہان سے  
کو بچ کرنے والے ہیں تو اپنے عزیز و اقارب سے جہد تو کرتا ہے تیرے  
مجازی منصوبے۔ بھی بہت بڑے چوڑے ہیں۔ لیکن اگر تیرے دل میں  
مجھ ہو تو ایک بات کہوں سے

مگر بھر کا تو نے پیمان ونا باندھا تو کیا!  
مگر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہنس

تو ابھی رہ گزر میں بے قید مقام سے گزر  
مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر

خدا کے لئے اس جہود کو توڑ۔ ذرا بیدار ہو۔ اور تیار ہو ہر روز  
زندگی کا ایک دن کم ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ لوگ غفلت  
میں ہیں اور میں انہیں کشاں کشاں موت کی طرف کیسے پہنچ رہا ہوں نہیں  
تجھے اس لئے بیدار کر رہا ہوں کہ ہم نے موت سے پہلے پہلے۔ اسی  
زندگی زندگی میں اُس وادی پُر خار کو طے کرنا ہے کہ جس وادی میں ہزاروں  
پہلے لیکن راستے ہی میں بے دم ہو کر رہ گئے۔ لاکھوں چلے لیکن  
شدت پیاس سے جاں بلب ہو گئے لیکن آب حیات نصیب نہ ہوا میں  
تجھے ایسے چشمہ آب حیات کی طرف دلالت کرتا ہوں کہ اُس کا ایک جُرم  
ایک گھونٹ پی کر تو زندہ جاوید ہو سکتا ہے۔ اور مرے کی بات یہ ہے  
وہ چشمہ آب حیات تیرے بہت نزدیک ہے بلکہ تیرے گھر میں  
ہے تیرے جسم میں ہے بلکہ تیری رگ جاں کے قریب ہے۔

نظر پیداکر لے غافل کہ سہر زندگانی ہے

# اچھا تر خدا ہے کہیں ہو کہیں نہ ہو

کیوں دُور دُور ڈھونڈنے جاتے ہو تم اُسے  
دیکھو یہیں کہیں رگ جاں کے قریں نہ ہو

**نکتہ** | میں ہزاروں باتوں کی ایک بات اور ہزاروں نکتوں کا ایک نکتہ آپ سے عرض کرتا ہوں اگر آپ نے سمجھ لیا تو آپ کا بھلا ہو گا اور بازی بھی جیت جاؤ گے۔ اگر نہ سمجھا تو ساری عمر در بدر کا سوال آپ کے ہمیشہ دامن گیر رہیگا اور کام بھی نہ بنے گا۔ وہ بہت بڑا نکتہ یہ ہے کہ خواہ آپ کسی کے مرید ہوں یا نہ ہوں۔ خواہ آپ پیر کامل رکھتے ہوں خواہ ناقص پیر رکھتے ہوں۔ لیکن ہر صورت میں آپ کو اپنی نظر سے کام لینا ہو گا۔ اور نظر پیدا کرنا سیکھنا ہو گا۔ نظر پیدا کئے بغیر ساری عمر تہاری تشنگی اور پیاس بڑھتی ہی رہے گی۔ خدا معلوم تمہیں یہ کس نے پڑھا دیا کہ تیرا کام ساری عمر پیر کامل ہی کرے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ پیر کامل مکمل مکمل ایک بیش بہا نعمت ہے اور کامل ہستیوں کو توفیق ہوتی ہے کہ ایک نظر میں باطن کھول سکتے ہیں۔ لیکن اگر تو اس بات کو سمجھ جائے کہ پیر کامل کا دیا ہوا کیسے سنبھال کر رکھا جاتا ہے تو مجھے اس تصنیف کو تحریر کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔ میرے پاس

## اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیسر کی آواز

میسر ارد گرد سینکڑوں لوگ ایسے ہیں جن کا پیر کامل و مکمل و مکمل تھا۔ اور پیر کامل و مکمل کی نظر سے اُن کا قلب بھی جاری ہوا (حرکت قلب نہیں بلکہ سچ سچ) اور اُن کے اندر کلمہ طیبہ بھی خود بخود جاری ہوا۔ اور تو اور باوجود حافظہ ستر آں نہ ہونے کے بھی اُن کے اندر خود بخود ستر آں پاک جاری ہوا اور کئی ماہ تک جاری رہا۔ لیکن آج چالیس برس ہونے کو آئے ہیں۔ نہ قلب جاری۔ نہ کسی کا کلمہ طیبہ جاری اور نہ قرآن پاک جاری رہا۔ اور اُن لوگوں میں بیسیوں میرے دوست احباب بھی شامل ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے اس کے بند ہو جانے کی وجہ کیا ہے۔ اگر معلوم ہے اور علاج بھی معلوم ہے تو میں یہیں قلم رکھ دیتا ہوں۔ اور لکھنا بھی بند کر دیتا ہوں۔ اگر نہیں وجہ معلوم اور علاج بھی نہیں معلوم تو پھر : ع

میری سنجو گوش نصیحت نموش ہے

اسے میری جان سے زیادہ عزیز میرے بھائی۔ تو یہی سمجھتا رہا کہ میسر اندر ساری عمر بلا سخت۔ بغیر خود ہاتھ پاؤں ہلائے یہ سب کچھ یونہی جاری رہے گا۔ یہی تیری سخت بھول تھی۔ جن کے اندر یہ سب کچھ جاری تھا جب میری تحریر پڑھیں گے تو حسرت و افسوس سے ان کا دل پارہ پارہ ہو جائیگا  
منظر موت کھڑی ہے کہ تجھے لے کے چلوں اور

لُطْفِ کلام کیا کہ جو نہ ہو دلیں دردِ عشق  
بہل نہیں ہے تو، تو تر پنا بھی چھوڑ دے

سر بہ سجود ہے مسیحا کہ میری بات ہے

۵

نکحہ ۲

ان میں وہ مبتدی میں شامل ہیں جنہوں نے آج تک  
بیٹے بیٹے جاگتے جاگتے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ وہ  
باطن میں آنے جانے کے اصول و قواعد سے بھی قطعاً نا آشنا ہیں اور  
مزے کی بات یہ کہ ان میں وہ اصحاب بھی شامل ہیں جنہوں نے کچھ دیکھ  
لیا ہے لیکن دیکھنے کے اصول و قواعد سے بھی وہ بالکل بے خبر رہے۔ نتیجہ  
دو دنوں گزروں کا ظاہر ہے کہ بے خبر لوگ تو اس لئے نہ پاسکے کہ تھے  
ہی بے خبر اور باخبر اس لئے خالی ہو گئے کہ باطن میں خود بخود اپنی مرضی  
سے آنے جانے کا طریقہ ہی نہ سیکھا۔ اور دی ہوئی چیز کو سنبھالنا اور  
آگے بڑھانا ہی نہ آیا۔

افسوس خدا فوس کہ شاہیں نہ بنا تو !

دیکھے نہ تیری آنکھ نے فطرت کے اشارات

اس عاجز نے صرف تیری اسی ایک ناکامی پر پوری پانچ کتب  
تصنیف کر ڈالیں۔ اور ان سب میں تیری ناکامی کا سبب بھی کھول کھول  
کر بیان کر دیا۔ پھر ہر ایک علامت کا درست علاج بھی تجویز کر دیا اور  
ساتھ ساتھ اپنے ذاتی مشاہدات بھی بیان کر دیئے۔ خدا کے لئے دوبارہ  
بہ بارہ ان کو خوب غور سے پڑھ۔ پھر ان پر تہہ دل سے عمل کر صرف عمل  
ہی نہ کر ان کو اپنے اختیار میں لا۔ ایسا کرے گا تو تو مرعین نہیں رہیگا بلکہ

# اے پیرِ رحم و رحمت نقشبتی چھوڑ مقصود سمجھ میری نوائے سحری کا

معالج بن جائے گا۔

لیکن ایسی بھی کوئی بات نہیں، جب سے یہ کُتب تصنیف ہوئی  
میں پھر لوگوں کے ہاتھوں میں یہ گئی ہیں تو بہت لوگ میرے پاس ایسے  
آئے ہیں کہ جنہوں نے ان تصنیفات پر عمل کر کے پہلے ہی روز دیکھا ہے اور  
کئی نے ہفتہ کے اندر اندر دیکھا ہے۔ کئی نے ایک ماہ میں دیکھا ہے۔ ایسے  
ذاتی طور پر میں پہلے ہی روز کا قائل ہوں اور عوام الناس کے لئے ایک  
دن یا ایک ہفتہ۔ اس سے اُدھر جانے کو میرا دل بھی نہیں چاہتا۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نا ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

میسرے دوست! ۱۵ منٹ یا نصف گھنٹہ کوئی بات ہوتی ہے۔ تو  
صرف ۱۵ منٹ یا نصف گھنٹہ نکال لیا کر اور بتائے ہوئے طریقہ سے متوجہ  
ہو لیا کر۔ اتنی سی تو بات ہے۔ کیوں سوچتا ہے، کیوں پریشاں ہوتا ہے  
میسرے بہت دوست ہیں اور ان میں کثرت ایسے دوستوں کی ہے  
کہ جو نصف گھنٹہ بیٹھے بھی نہیں بلکہ جب رات کو لیٹتے ہیں تو سونے سے  
پہلے صرف اہم اللہ ذات کا چند منٹ تصور کر کے زاویہ نگاہ قائم کر لیتے  
ہیں۔ اور مستغرق، محو اور بخود ہو جاتے ہیں۔ اور تجلیات کا نزول ان پر  
شروع ہو جاتا ہے پھر جب چاہتے ہیں کہ سو جائیں اور زاویہ نگاہ بند کر  
کے آنکھیں ڈھیلی چھوڑ دیتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔

ہیں ہزاروں اس کے پہلو رنگ ہر پہلو کا اور  
سینے میں بھرا کوئی تر شا ہوا رکھا ہوں میں

نہیں آپ کو ایک مزے دار بات سناؤں۔ آپ سب لوگ ہمیشہ  
مراقبہ بھی کرتے ہو۔ مستغرق بھی ہوتے ہو۔ بخود اور محو بھی ہر روز ہوتے  
ہو۔ آپ کہو گے کہ ہم تو ایسا نہیں کرتے۔ ذرا مجھے بتانا کیا ہر روز ہوتے  
نہیں۔ کیا آپ پر ہر روز سونے سے پہلے اُونگھ نہیں آتی۔ واہ جی واہ  
اسی کا نام مستغرق ہونا ہے۔ اسی کا نام محویت ہے۔ اگر کوئی فرق ہے  
تو زاویہ نگاہ قائم کرنے کا ہے۔ پس زاویہ نگاہ قائم کر لو چند منٹ تو آپ  
جاگنے سے پہلے دیکھ سکتے ہو۔ آپ نے چھوٹی سی بات کو کتنا بڑا مسئلہ بنا  
لیا ہے۔ واہ جی واہ۔ سبحان اللہ

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

اگر کوئی مقدارِ اشتغراق اور زاویہ نگاہ سے واقف  
ہوتا تو پھر مجھے ان تصنیفات کو تصنیف کرنے کی ضرورت  
ہرگز پیش نہ آتی

اٹھانہ پھر کوئی رومی نجم کے لالہ زاروں سے  
وہی آب و گل ایراں وہی تبریز ہے ساقی

## ”فوائدِ تصنیفِ ہذا“

ہر تصنیف کی کوئی طرزِ تحریر ہوتی ہے اور ہر تحریر کی کوئی تفسیر ہوتی ہے اور ہر تفسیر کی کوئی تاثیر ہوتی ہے۔ اور اس کائنات کی کوئی چیز بھی تاثیر سے خالی نہیں یہ اور بات ہے کہ کسی چیز کی زبان کو ہم سمجھتے ہیں اور کسی کو نہیں۔ پس عارف المعارف وہ ہے کہ ہر چیز سے گزرتا ہوا کسی ایک جگہ کو اپنی تدارک گاہ نہ سمجھ بیٹھے۔ نہ اس جہان میں نہ اس جہان میں بھی کسی مقام کو بھی اپنی آخری منزل نہ سمجھ بیٹھے۔ اگر ایسا ہو گیا تو۔۔۔

- (۱)۔ یہ تصنیف توحیدِ باری تعالیٰ کی طرف آپ کی برابر راہنمائی کرتی رہیگی۔
- (۲)۔ اس کی ابتدا عالم ملکوت اور انتہا عالم جاہولیت ہے۔
- (۳)۔ اس کی ابتدا نفسِ مطمئنہ اور انتہا اخفی و صحتک محیط ہے۔
- (۴)۔ ضمیر کی روشنی، قلبِ درود کی تجلی، سرور کی برق پاشی اس کا خاصہ ہے۔
- (۵)۔ اگر آپ نے بات کو سمجھ لیا اور پھر اس پر تہہ دل سے عمل بھی کیا تو یہ تصنیف آپ کی باطنی بینائی کھول کر ہی دم لے گی۔

## اٹھ گئے ساقی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا یا دگاہِ بزمِ دلی ایک حسالی رہ گیا

(۶)۔ خطوط کے جواب میں آپ کے لئے باریک نکات کھول دیئے گئے ہیں  
(۷)۔ ان باریک نکات میں ہر طرح کے نکات شامل ہیں۔ کچھ آپ کی تشنگی  
شوق کو سیراب کریں گے اور کچھ روحانیت کے باریک نکات کھلیں گے۔

(۸)۔ ان میں آپ کی باطنی بنیائی۔ باطنی پرواز کے بہت نکات موجود ہیں۔  
(۹)۔ اگر آپ نے ان پر کما حقہ عمل کیا تو آپ کی باطنی پرواز جاری ہو  
جائیگی اور اپنے ارادہ و اختیار سے جب چاہو باطن میں آجاسکو گے  
اور یہ باتیں ۵۰ برس اس راستہ پر چل کر آپ سے عرض کر رہا ہوں  
شاید اللہ تعالیٰ آپ کا بدلہ کرے۔

(۱۰)۔ تصورِ اسم اللہ ذات کے ضمن میں ایک بات بطور خاص نوٹ فرمائی  
کہ مُبتدٰی حضرات کو اول اول صرف تاثیر حاصل ہوگی۔ اسم اللہ مرقوم  
نہیں۔ اسم اللہ مرقوم کوئی چھوٹی سی بات نہیں کہ اتنی آسانی سے حاصل  
کر لو گے۔ ہاں اول اول تاثیر نیز تجلیات شروع ہو سکتی ہیں۔

(۱۱)۔ جسم میں اعضاء پر اسم اللہ مرقوم تو بہت بڑی بات ہے مستقل مزاجی  
سے چلتے رہے تو ایک دن یہ مقام بھی آجی جائے گا۔

(۱۲)۔ اسم اللہ کا تصور تاثیر پذیر ہوتا ہے تو انسان کے اندر کے لطائف  
بھی درجہ بدرجہ کھلتے جاتے ہیں۔

(۱۳)۔ ہر لطیف اپنا الگ الگ نام اور الگ الگ کام، الگ الگ منزل، الگ  
الگ مقام، الگ الگ رنگ، الگ الگ اسم تصور رکھتا ہے نیز الگ الگ

## تیری تبدیل ہے ترا دل ! تو آپ ہے اپنی روشنائی !

ذکر کا حامل ہوا کرتا ہے۔

(۱۳)۔ پس تو کو شش کر کہ تیرا لطیف قلب سب سے پہلے تجھ پر کھل جائے تاکہ تیری منزل کی ابتداء ہو جائے۔ اگر ابتداء ہو جائے تو انتہاء بھی آہی جاتی ہے۔

(۱۵)۔ تجلیات کا نزول تو بہت جلد بلکہ بہت ہی جلد شروع ہو جاتا ہے یہ نہ دُور ہے نہ اُس میں دیر ہے۔ یہ تو ہر روز کی نقد مزدوری ہے۔

(۱۶)۔ یہ تجلیات تیرے قلب و دماغ و روح میں بہت سی تاثیریں تبدیلیاں کریں گی۔ اور ایک دن ایسا آئے گا کہ تیرا سارا بدن نورِ علیٰ نور ہو جائے گا۔ اس طرح منور ہو جائے گا کہ جو تیرے گمان میں بھی نہیں ہے۔

(۱۷)۔ یہ تجلیات درحقیقت ماسواء اللہ کے سوا ہر چیز کو جلا کر خاک کر دیتی ہیں اور غیر اللہ کا وجود انسانی میں نام و نشان تک نہیں رہنے دیتیں۔ اور تو پکا اور سچا موجد یعنی اہل توحید میں سے ہو جائے گا۔

(۱۸)۔ آخر کار یہ تجلیات تیری ظاہری و باطنی نظر کو ایک کر دیں گی پھر تو آخر کار کھلی آنکھوں سے بھی دیکھنے کے قابل ہو جائے گا۔

(۱۹)۔ جس طرح ظاہر میں بجلی سے ریڈیو، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، مشینیں

چالو ہیں اسی طرح باطنی بجلی (تجلیات) سے کشف البصائر، کشف القلوب

الہام، صوفی باطنی عالم بالا کی ظہیر سیر مشاہدات ہر قسم چالو اور

رواں ہیں۔

## شمع کی طرح جلیں بزم گہر عالم میں خود جلیں دیدہ اعتبار کو بنیا کر دیں

(۲۰) . سالک اسی برقی باطنی کے دوش پر دونوں عالم کی منازل طے کرتا ہے اور آخر کار دونوں جہان کو عبور کر کے مقام توحید میں پہنچتا ہے اور دارالامن میں پہنچ کر لا تحف ولا تحزن کے مقام پر فائز ہوتا ہے۔ پھر وہ ہر طرح سے محفوظ و مامون ہو جاتا ہے۔

(۲۱) . آپ اہم اللہ سے ظاہر و باطن و ہر بیماری جسمانی و روحانی میں کس طرح کام لے سکتے ہیں۔ اس میں یہ ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔

(۲۲) . بلکہ اہم اللہ سے بڑھایا بھی بہت حد تک کم ہو جاتا ہے اس کا طریقہ کیا ہے۔ یہ اس تصنیف کے آخر میں ملاحظہ فرمادیں۔

(۲۳) . ہر درد مند دل کو رونا ہر اڑ لادے  
جے ہوش جو پرے میں شاید انہیں جگا دے



اگر آپ باطنی منازل طے کرنا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس  
باطنی مرکب برائے سواری بھی چاہیے جس پر آپ سفر کر سکیں!

آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر!  
اب انہیں ڈھونڈھ چراغِ رُخِ زیبا لیکر

## انتباہ

قارئین کرام! یہ انتباہ میں نے تقریباً اپنی ہر تصنیف میں لکھا ہے اور نہایت ہی مسامت اور سنجیدگی سے لکھا ہے لیکن اب کے اس تصنیف میں لکھتے وقت وہ پہلی سی سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے بلکہ اٹا ہنسی آرہی ہے۔ میں آپ کو ہنسی کی وجہ بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ یہ انتباہ لکھا تو اس لئے تھا کہ میں تنہائی میں رہوں۔ گناہی میں رہوں لیکن جہاں جہاں یہ کتب پہنچیں۔ ہر صوبہ میں جہاں جہاں یہ گئیں۔ اور جس جس کی نظر سے گزری وہ اُسے پڑھ کر ضرور ہی مجھے تشریف لا کر بلا۔ یہ انتباہ تو بڑی احتیاط کے طور پر لکھا گیا تھا لیکن اس انتباہ نے تو شائقین کے شوقِ ملاقات کو اور بھی بڑھکا دیا یعنی یہ

خُدا یا جبِ بَدل میں مگر تاثیر اُٹتی ہے !!  
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھے  
اب سوچتا ہوں کہ جب کہ تاثیر اٹا اثر دکھاتی ہے۔ لکھوں کہ نہ لکھوں۔

## آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے! کہتے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

میسرے عزیز دوستو! سُنیے میں واقعی سچ کہتا ہوں کہ نہ میں فقیر ہوں نہ درویش، نہ ادیب، ہوں نہ خرقہ پوش، نہ کابل ہوں نہ اکل، نہ صاحب خانقاہ ہوں، نہ گدی نشین، نہ صاحب دستار ہوں، نہ صاحب خلافت (بلکہ نہ وجہ ملامت)۔

پس پھر اس حقیر بندہ کو دیکھ کر، اس ناچیز بندہ کو دیکھ کر آپ کو کیا لینا ہے۔ یہ عاجز تو صرف ایک آدمی ہے۔ اور آدمی بھی ایسا کہ۔  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

دیکھئے میسرے عزیز! جو کچھ میں نے زندگی بھر میں کمایا ہے بلا کم و بیش، بلا کم و کاست آپ کے آگے ڈھیر کر دیا ہے۔ یہ اس لئے کہ میرے دل میں آپ کا درد تھا، میرے دل میں آپ کی محرومی کا احساس تھا۔ جنہوں نے پایا اُن کو میرا سلام ہو اور جنہوں نے نہیں پایا اُن کے لئے یہ تعانیت اُن کے راستہ کی روشنی میں اور اس لئے بھی کہ جو کچھ مجھے آپ کو دینا تھا آپ کے گھر پہنچا دیا۔ پھر سفر کی تکلیف کیوں کرتے ہو۔ دیکھئے اگر آپ کو مجھے ملنے کا بہت ہی شوق ہے تو بھی گھر بیٹھے رہو میں آپ کو اپنا نقشہ بتا دیتا ہوں۔ میری صورت دُنیا داروں جیسی ہے۔ نہ تجتہ نہ دستار۔ میرے کپڑے عام پڑے ملے لوگوں جیسے ہیں (ہاں البتہ درزی کو پاس بٹھا کر اپنے کپڑے سلواتا ہوں)۔ اسلئے خوش پوش ہوں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈیویا مجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا

پہلے دوستوں کے بہ اصرار آتے جاتے رہنے کو دیکھ کر اب میں یہ  
 یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ میری بات نہ مانو گے۔ اگر میں ٹھیک سمجھا تو پھر  
 آپ یہی کہو گے۔

بھڑکی سہی، ادا سہی، چیں پر جمیں سہی  
 جو نہیں سہی تو ایک، نہیں، کی نہیں سہی  
 سبحان اللہ! آپ پر بھی قربان جاؤں۔ میں نے کیا سوچا تھا اور آپ  
 کیا سمجھے۔ ہم نے واللہ داؤ نہیں مارا تھا۔ لیکن :-  
 ہم تو استاد تھے، آپ بھی دلی نکلے  
 اب سوچتا ہوں کہ کیا تدبیر کروں۔ کیا علاج کروں۔ کونسا راستہ لکالوں کہ  
 کام بن جائے۔

یہ جند کہ آج نہ آوے، اور آئے بن نہ ہے  
 قصائے شکوہ میں کس قدر ہے کیا کہیے  
 اچھا چلو۔ میں اپنی احتیاط کو، اپنی بات کو ختم کرتا ہوں۔ آپ خود ہی کوئی مشورہ  
 ایسا دیں کہ جو آپ پر کارگر ہو جائے اور میری بھی بات بن جائے۔  
 کہ بن سکے ہی نہیں سب خبر ہے کیا کہیے۔

## اگر قبول کرے دین مصطفیٰ انگریز سیاہ روز مسلمان رہے گا پھر بھی غلام

قارئین کرام! اب آگے خطوط اور اُن کے جوابات شروع ہونے لگے ہیں۔ ان سے آگے تصور اسم اللہ ذات کا مضمون وسیع و عریض شروع ہونے والا ہے۔ اس سے آگے ایک اور کشادہ میدان مزید آنے والا ہے کہ ہم اسم اللہ کے پاک نام سے کس طرح روحانیت اور اس اپنی جسمانی کیفیت میں روحانی تبدیلیاں پیدا کر سکتے ہیں نیز اسم اللہ سے ہم اپنی جسمانی بیماریوں کو کیسے دور کر سکتے ہیں۔ شروع ہونیوالا ہے۔

پکی بات تو یہ ہے کہ نہیں توحیدی راستہ سے ادھر ادھر ہرگز ہرگز جانا پسند نہیں کرتا تھا۔ تاہم دنیا میں لوگوں کو ہزاروں دنیادی مشکلات جسمانی بیماریاں بھی لاحق ہوتی ہیں۔ خاص طور پر جب کہ وہ لوگ صرف اللہ تعالیٰ کے لئے جینا چاہتے ہوں کہ چند روز نیکی کر لیں اور جسم بھی بیماریوں سے پاک رہے تا کہ اُس کا نام لیا جاسکے۔ پس ایسے بھائیوں کے لئے یہ تعینیتِ نعمت غیر مترقبہ کا کام دے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ اُن کی مشکلات کو حل کر دے گی۔ ہمیں اُنہی لوگوں کی مدد کرنا ہے کہ جو لوگ نیک ہیں اور جو آخرت کا توشہ کمانا چاہتے ہیں۔

اُسے کچھ ورق لالے نے کچھ نرس نے کچھ گل نے!  
چمن میں ہر طرف بکھری پڑی ہے داستان میری

## ”زارِ زعفران“

وجہ تسمیہ

قارئین کرام! میں صرف چھوٹی کلاسوں کے طالب علم کے لئے ”زارِ کچھ“ زارِ زعفران“ کے الفاظ کے متعلق کچھ بطور تہیہ عرض کر دوں۔ گل میرے ایک پڑوسی نے کہا کہ مجھے ایک مزارعہ چاہیئے۔ میں نے کہا میں حاضر ہوں۔ اُس نے کہا تم نرم و نازک اندام سے آدمی ہو کیا تم کھیتوں میں کاشت کاری کر لو گے۔ میں نے کہا دوزخ کی آگ سے سرسبز تو کہیں بہتر ہے۔ سو مزارع کے معنی ہیں زراعت کرنے والا۔ الصلوة مزدعة الآخر یعنی نماز آخرت کی کھیتی ہے۔ سو یہاں مزارع، مزدوعہ جگہ یعنی جس جگہ زراعت کی جائے کو کہا گیا ہے۔ اور مزارع کے معنی کاشت اور مزدوعہ کے معنی جس جگہ زراعت یعنی کھیتی باڑی کی جائے۔ پس زار کے معنی وہ جگہ جہاں کھیتی کی جائے۔ آپ نے اکثر گلشن زار، گلزار تو عام سنا ہے سو گلزار کے معنی ہوئے جہاں پھول کاشت کئے گئے ہوں سو زار کے معنی ہوئے جہاں کاشت کی جائے اور زارِ زعفران کے معنی ہوئے زعفران کا کھیت چونکہ اس تصنیف میں معنایں بارہ رنگا رنگ ہیں اسلئے ان کو زارِ زعفران سے

بیدادِ عشق سے نہیں دُرتا مگر اسد  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

موسوم کیا گیا ہے۔

ذرا تشریف لائیے نا۔ گلزار ہاؤ رنگا رنگ کی سیر کریں۔ اصل بات یہ ہے کہ یہ تصنیف صرف خطوط کے جوابات سے شروع ہوئی تھی۔ لیکن ہلکے ہلکے مضامین میری طبیعتِ مشکل پسند کو راس نہیں آتے۔

بلتا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دُشوار تو یہی ہے کہ دُشوار بھی نہیں

پس طبیعت پھر اُنہیں مشکل مضامین کی طرف جانکی جو کہ میری اصل جولانگاہ ہے۔ نظر اگر اس جہان پر پڑتی ہے تو اُس جہان سے پرے ہی جا کر ٹھہرتی ہے۔ راستے میں قیام و سکون کرنا طبیعت کو ہرگز گوارا نہیں۔ بہر حال یہ سب کچھ آپ کے لئے ہے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ اس گل و گلزار میں سے کون کون سے پھول چننے ہو۔

● چشم کو چاہیئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

● راہ تو نشانِ راہ ہے منزل نہیں ہے

# عشق کے بغیر زندگی لاحاصل ہے

## ”عشق“

۱۹-۱۲-۸۵

عزیزم محمد افضل صاحب تائم اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد  
السلام علیکم! آپ کا خط مل گیا ہے۔ آپ نے قبل ازیں نامہ میں اتنے  
سوال ایک دم پوچھ ڈالے ہیں کہ اگر ان پر تفصیل سے لکھا جائے تو ہجرت  
صفحات سے بھی بڑی کتاب بن جائے۔ دیکھئے ایک تم ہی پوچھنے والے نہیں  
ہر طرف سے پوچھنے والوں کے خطوط آتے ہیں اور سب کو جواب دینا پڑتا  
ہے۔

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں

یہاں اب میرے راز داں اور بھی ہیں

یا پھر یہ مقدور ہو تو ساتھ رکھوں لوحِ مگر کوئی نہیں

بہر حال میں نے آپ کا وہ دریافت نامہ سنبھال کر رکھ لیا ہے۔ فرداً فرداً  
گا ہے گا ہے ایک ایک سوال کا جواب ملتا رہے گا آپ کو۔ آپ نے ان  
سوالوں میں سے ایک سوال یہ دریافت کیا ہے کہ عشق کیا ہے اس کی اقسام کیا  
ہیں۔

سو عرض ہے کہ عشق ’عاشق و معشوق کے درمیان ایک روحانی رابطے کا  
نام ہے۔ اور عشق کے ذریعے ہی دونوں عامل و معمول بندھے ہوئے ہیں اور پیدا  
یہ یوں ہوتا ہے کہ پہلے پہل صرف رغبت، میل و سیلان ہوتا ہے۔ اگر یہ رغبت

## نصب العین نہیں تو بھی زندگی لا حاصل ہے

شدت اختیار کر جانے تو یہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور اگر محبت میں اور زیادہ شدت پیدا ہو جائے تو یہی محبت عشق میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور اگر عشق اپنی انتہاء کو پہنچ جائے تو پھر جنون میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور اگر خیریت اپنی انتہاء کو پہنچ جائے تو یہ درجہ فنا میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور فنا کی انتہاء ہی کا دوسرا نام بقا ہے۔ اور پھر انسان لایحتاج ہو جاتا ہے۔ ذرا بتانا کیا آپ نے ان مسائل کا الف بھی ابھی طے کیا ہے۔ اور پھر آپ مزید کتب کے نام بھی دریافت کرتے ہیں۔ کتب کو چھوڑیے۔ نظر کو۔ علم العین کو بروئے کار لانا سیکھئے۔ یہ آگیا تو سب کچھ آتا چلا جائے گا۔

مزید برآں۔ سادہ طور پر یہ کہو کہ عشق کی دو اقسام ہیں۔ (۱) ایک مجازی (۲) دوسرا حقیقی۔ مجازی کی پھر دو اقسام ہیں۔ ایک مجازی نفسانی دوسرا مجازی روحانی۔ مجازی نفسانی کی انتہا یہ ہے کہ

عشق جب تہذیب شریعت میں آ جاتا ہے

تو پھر..... کثرتِ حلو و اولاد دکھا جاتا ہے

اور مجازی روحانی میں اگر آنکھوں کی بنیائی سے واقف ہو تو پھر یہ عشق حقیقی میں تبدیل ہونے کی اہلیت رکھتا ہے۔ وگرنہ بالکل نہیں یعنی یہ

”عشق نے کر دیا لاچار و گرنہ غالب“

آدمی تھے ہم بھی ورنہ کام کے!

اور عشق حقیقی کی یہ مثال ہے کہ

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود سہ گاہی

کھتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

مذہب عشق نے غالب بنایا کر دیا۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

## زندگی زندہ دلی کا نام ہے!

نیز آیا ہے الْعِشْقُ نَارٌ يُحَرِّقُ مَا سِوَاءِ اللَّهِ۔ یعنی عشق مابعد  
اللہ کے ہر چیز، خواہش و آرزو کو جلا ڈالتا ہے اور اسی کا نام ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

آیا خیال شریف میں۔ چلتے رہو گے تو مقام عشق بھی راستے میں آ ہی  
جائے گا۔

بے خطر کو در پڑا آتشیں نرود میں عشق

معتل ہے بخود تاشائے لب بام ابھی

میں نے بارہا آپ سے عرض کیا ہے کہ میری رہبر قدرت ہے، فطرت ہے،  
تجربات ہیں، تحقیق و جستجو ہے۔ کتب نہیں۔ پس آپ کائنات کی ہر چیز پر  
عمر کرنا سیکھئے۔ یہاں کا ذہ ذہ آپ کی راہبندی کے لئے تیار ہے۔

تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا

ہو کھیل مریدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد

سو اگر کچھ پانے کا خیال ہے تو جلد از جلد تحقیق و تجسس میں مصروف

ہو جائیے وگرنہ ظاہری فنا کے ہاتھ کسی کو نہیں بچتے۔ جی!

عشق کی ایک جست نے طے کر دیا بقعہ تمام!

اس زمین و آسماں کو بیگراں سمجھا تھا میں

دستِ

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردی تادی

۱۹/۱۲/۸۵

# لا محدود کی تلاش ہے تو تو بھی محدود نہ ہو

۲۱/۵

جناب مکتومی پروفیسر صاحب . ماڈل ٹاؤن . لاہور

اسلام علیکم ! آپ نے فرمایا ہے کہ

دنیا ترے دُجود کو کرتی رہی تلاش

ہم نے ترے خیال کو یزداں بٹایا

بنائیے ! بنائیے ! لیکن ایک بات ذہن میں رہے کہ چراغِ راہ کو کہیں بھول کر  
منزلِ مقصود نہ سمجھ بیٹھنا . اس لئے کہ :

گزر جاعتل سے آگے کہ یہ نور

چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

اپنے آپ کو محدود نہ کر لینا . اس لئے کہ ہم ایک روز لا محدود کی تلاش میں  
گھر سے نکلتے تھے کہ :

رہسوارِ راہ محبت ! رہ نہ جانا راہ میں !

لذتِ صحرا نوردی دُوری منزل میں ہے

دیے ایسی بھی کوئی بات نہیں . میں آپ کے شہر کی داد دیتا ہوں بچپن

میں سیرا بھی یہی خیال ہوتا تھا . اور اُس وقت میری زبان پہ یہ شہر ہوتا تھا

غالب : ندیم دوست سے آتی ہے لہجے دوست

مشغول حق ہوں بسندگی ، بُر تو اب میں

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سرسوی

## ”گلشنِ سبطین بھکر“

۲۲<sup>۱۲</sup>  
۸۵

اسلام علیکم ! ہم نے آپ کے گلشنِ زار کو دیکھا۔ ماشاء اللہ خوب پایا  
اور آپ کی طبیعت کو دیکھا تو گلشن سے بھی خوب تر پایا  
ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

پچھلی دفعہ میں آخری الوداعی روز جب آپ سے جدا ہوا تو ایک ہفتہ میں  
میرے رنگِ برگِ گلاب کے پھولوں کا مگلا سستا تھا جو کہ آپ نے نہایت ہی  
عفتت سے بنا کر دیا تھا اور سارو بھائی نے دوسرے بھائی کے ساتھ مل کر گلاب  
کی ٹہنیوں سے کانٹے الگ کئے یہ آپ نے شاید اس لئے کیا تھا کہ کہیں مجھے  
کانٹے نہ چبھ جائیں لیکن میرے مخمّم ہماری تو ساری سسری کانٹوں پر  
گزری ہے۔

گلشنِ پرست ہوں، مجھے گل ہی نہیں عزیز  
کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں  
بہر حال الوداعی بے سنگیری آپ نے یوں کی کہ میری آنکھیں بھی تر ہوئے  
بغیر نہ رہ سکیں۔ سارا راستہ دل بھر بھر آتا رہا۔ اور تاحال یاد و اشک باری  
جاری ہے۔ اب سوچتا ہوں کیا کر دوں۔

جو تم نے آگ لگائی تھی اُس کو تو بجھایا اشکوں نے  
جو اشکوں نے بھر دکائی ہے اُس آگ کو ٹھنڈا کون کئے  
تو بہ تو بہ آپ نے آگ نہیں لگائی تھی چونکہ آپ تو سگریٹ پیتے ہی نہیں اور نہ  
ہی آپ کے پاس ماچس تھی لیکن آپ کے ہاں پانی کے پائپ تو تھے لیکن چونکہ  
یہی وہ آگ ہے پانی سے جو بھر دکائی جاتی ہے

## گلشنِ کائنات کی پتی پتی کسی کی خبر دے رہی ہے

اگر یہ آگ پانی سے بجھ چکی ہو تو تو سارو بھائی سے کہتے کہ پھولوں کو پھول سے پانی دیتے ہو ذرا دو چار پھول سے ہم پہ بھی ڈال دو۔ لیکن کیا کریں پھر تو پانی بھی جلتی پرتیل کا کام کرتا ہے۔

آگ کی بھی دو اقسام ہوتی ہیں ایک برقی سکونی دوسری برقی متحرک۔ برقی سکونی کو ٹھنڈی آگ بھی کہتے ہیں جبکہ برقی متحرک ہر چیز کو جلا ڈالنے کی خاصیت رکھتی ہے۔ جگنو میں جو برقی پانی جاتی ہے وہ ٹھنڈی ہوتی ہے۔ بلب کی روشنی کی برقی گرم ہوتی ہے۔

پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

لیکن انسانی وجود دونوں قسم کی برقی حیات سے مرکب ہے۔ ایک آگ ہمارے جسم کو گرم و چاٹو رکھے ہوئے ہے۔ اور دوسری آگ رُوح کو تاباں و درخشاں رکھے ہوئے ہے۔ لیکن ایک تیسری قسم کی برقی حیات بھی ہے جو انسان کو اسی جہان میں 'اُس کی زندگی زندگی میں دوسرے جہان میں اُڑا کر لے جاتی ہے۔ خواب و خیال سے نہیں بلکہ سچ مچ۔ یہ برقی حیات تربیتِ قلب و رُوح سے انسان کو حاصل ہو جاتی ہے اور انسان اپنی مرضی 'اپنے اختیار سے جب جی چاہے دوسرے جہان جاسکتا ہے۔ جب جی چاہے آسکتا ہے۔

بچے ہے جلوہ گل ذوقِ تماشا غالب

چشم کو چاہئے ہر رنگ میں ڈال دیا

آپکے گل و گلشن کو سلام ملک سارو بھائی و آدھا بھائی (مددگار) و دیگر پرسانِ حال کو سلام۔  
احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردری

## تو ابھی رکھدیں بے قیاس مقام سے گزر

عزیزم محمد افضل صاحب قلم اعظم یونیورسٹی اسلام آباد ۱۹۸۵ء  
اسلام علیکم! میں بھکرے واپس آیا تو دیکھا ایک کثیر تعداد خطوط کی  
آئی پڑی ہے۔ ہلکا فرداً فرداً جواب دینا مشکل ہے۔ دراصل میں بہت تنہائی  
پسند تھا بھول کر تصنیفات لکھ بیٹھا۔ گو یہ نہایت ہی کار خیر ہے۔ قیامت تک  
ہزاروں نہیں، لاکھوں نہیں، لاکھوں نہیں بلکہ انشاء اللہ کروڑوں کی ان سے باطنی  
بینائی روشن ہو جائے گی بلکہ سچ پوچھو تو بہت لوگ میرے پاس ایسے آ رہے ہیں  
جنہوں نے کسی سے مانگ کر چند صفحات سیف الرحمن یا میری دیگر تصانیف کے  
پڑھے تو ان کی باطنی بینائی پہلے ہی روز کھل گئی۔ پھر اس کے بعد وہ میرے  
پاس آئے اور تصانیف تھیں۔

تاہم یہ میری تنہائی میں بہت بڑی مداخلت ہے۔ جی چاہتا ہے جو بات  
کیلے کوئی منشی رکھ لوں۔ تاہم منشی مضمون آفرینی کہاں سے لائے گا۔  
خیر ان ہوں سر کو ردوں کہ پٹوں جگہ کو نہیں  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں توہر کو نہیں

تاہم خوش ہوں کہ کام کی باتیں پوچھتے ہو۔ میں بھکتا ہوں تو اس میں اپنا  
دل رکھ دیتا ہوں۔ کسی مضمون کو تشنہ تکمیل ہرگز نہیں چھوڑتا۔ کسی کا بھلا ہو جائے  
کوئی سنو جائے، کوئی راہ پالے تو یہی بہت قیمت ہے۔ یہ قحط الرجال کا زمانہ  
ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہرگز قلم نہ اٹھاتا۔ نہ کوئی پیر ناقص ان راستوں سے  
آگاہ کرتا ہے اور نہ کوئی مرید ان دھندلے سرور کو پوچھتا ہے۔ میں کامل پیر  
کی بات نہیں کرتا۔ کامل پیر تو ایک بیش بہا نعمت ہے لیکن غور فرمائیے کہ  
کامل پیر کی تلاش میں میں نے پورے تین برس صرف کئے، کامل پیر یا پردہ نشین

## ہوشیار باش۔ یہ جہاں تیرا جہاں نہیں ہے

ہیں یا گنہگار۔ ماسوا دو ایک تصانیف کے کوئی اور تصنیف بھی مبتدی کے لئے اسرار و رموز و اوقات کو کھول کھول کر بیان کر دیتی تو پھر بھی مجھے قلم اٹھانے کی ضرورت نہ ہوتی تمام بزرگان دین کا کلام سو فیصد برحق ہے لیکن استعارات و تشبیہات و رموز اشارات سے کام لیا گیا ہے۔ اُن کے اسرار و رموز کو دوبارہ کھول کھول کر بیان کرنا بھی کار دارد ہے۔

پس اس چند روزہ صحبت کو غنیمت جانیئے۔

آپ کے دوست کا شعر کہ ”مقصود وہی ہے“ درست ہے۔ اگر درست ہے تو وہاں تک رسائی کے لئے باطنی بینائی، باطنی پرداز، باطنی مرکب ضرور تلاش کرنا چاہیئے۔ اور وہ ہے ”علم العین“ اور اُس کے سارے لوازمات جن کو میں نے اپنی تصنیفات میں کھول کھول کر بیان کر دیا ہے جو میری بات سمجھ گئے اُن کی باطنی بینائی بھی کبھی کی کھل چکی ہے سہ

چشم کو چاہیئے ہر رنگ میں وا ہو جانا  
بنایا ہے کبھی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو

احقر ڈاکٹر نور سروری

لا محذور کی تلاش ہے تو تو بھی محذور نہ ہو

# کتابِ نظر و حصولِ فیض و علمِ البین کا حصول کیونکر ممکن ہے

۲۳۲ عزیزم محمد افضل صاحب قائد اعظم یونیورسٹی۔ اسلام آباد  
السلام علیکم! آپ نے اپنے ۱۹۱۲ء کے نامہ میں یہ بھی دریافت کیا ہے کہ  
کتابِ نظر و حصولِ فیض و علمِ البین کیسے اور کیونکر ممکن ہے..... سو عرض ہے  
اس کے بارے میں چند ایک مستند و مستحق طریقے آپ سے عرض کرتا  
ہوں اور یہ طریقے آپ کو کتابوں میں نہ ملیں گے۔ یہ آج سے ۲۲۰۳۰ سال پہلے  
کی بات ہے کہ ایک دفعہ حضرت فقیر نور محمد کلاچوی قدس سرہ نے اس عاجز کو فرمایا  
کہ جب مُرید کا تصور و تفکر اور پیر کی توجہ و تصرف ایک نقطہ پر جمع ہو جائیں تو  
فورا باطنی رابطہ قائم ہو جاتا ہے اور توجہ پڑ جاتی ہے۔

(۲) پھر آپ نے فرمایا کہ جب مُرید کی کوشش اور پیر کی کشش ایک نقطہ پر  
مجموع و مرکوز ہو جاتی ہے تو بھی فورا باطنی رابطہ اور توجہ پڑ جاتی ہے۔  
(۳) میرا یہ آج سے چالیس ۴۰ پینتالیس ۵۰ سال پہلے کا تجربہ ہے کہ جب تصور و تفکر  
و توجہ و تصرف کو اپنی نظر کے بالکل متوازی سامنے (اپنی آنکھ کے بالکل سامنے)  
ایک نقطہ پر مرکوز کریں گے تو فورا تجلیات و مشاہدات آپ پر منکشف ہونے  
شرور ہو جائیں گے۔

(۴) پہلے تینوں طریقوں کو با اثر نتیجہ خیز کرنے کے لئے ایک نہایت ہی ضروری  
شرط یہ ہے کہ آپ کو استغراق حاصل کرنے کا طریقہ ضرور آتا ہو۔ اور استغراق  
حاصل کرنے کے طریقے میں نے بڑی کاوش سے اور مکمل طور پر اپنی تینوں  
تصانیف میں بتا دیئے ہیں۔

(۵) پہلی چاروں دفعات کی تکمیل کے لئے زاویہ نگاہ اور بھی نہایت  
ضروری ہے۔ چُونکہ زاویہ نگاہ علمِ البین کی اور استغراق کی بھی سب سے

# مشاہدات کے حصول کیلئے استغراق و زاویہ نگاہ

لازم ہے!

آخری کلمہ ہے۔ مَهِمَّ مِّنْ قَبْلِهِ۔

اور اس بات کو جس نے جان لیا سو جان لیا۔ اگر دُنیا والے  
اسی ایک نکتہ کو جانتے ہوتے تو دُنیا میں آج ایک بھی نابینا نہ ہوتا۔

در دشتِ جنون من جبریلِ زبوں صیدے

یزداں بکمند آدر اسے ہمت مردانہ

کا یہی مطلب ہے۔ چونکہ ان پانچوں شرائط اور ان کے لوازمات پورے  
کرنے سے اپنی اپنی استعداد کے مطابق نظر دونوں جہان کے پار جا  
پڑتی ہے۔ دیکھنے ریڈیائی لہروں کے دوش پر آواز دُنیا کے ہر چکر لگاتی  
ہے۔ لیکن روحانی دستری لہروں کے دوش پر آواز ایک سینکڑوں دونوں  
جہان کے آٹھ چکر لگاتی ہے (بلکہ اس سے بھی کم وقفہ میں)۔

نقطہ نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا

نہ ہونگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

والسلام! خدا حافظ

احقر ڈاکٹر نور محمد ری

## ”حصولِ نبض و اکسابِ نظر“

۲۵ ۱۲

عزیزم محمد افضل قائد اعظم یونیورسٹی۔ اسلام آباد  
السلام علیکم! اگر آپ نے یا کسی نے بھی میسر ۲۴ ۱۲ کے نام پر  
عمل کر لیا اور اُس کے نظر قائم کرنے کے سارے لوازمات پورے کر لئے تو  
باطنی آنکھ کی بیداری میں دیر نہ لگے گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بغیر کسی کی  
ظاہری رہنمائی کے اُس کے باطنی مشاہدات جاری ہو جائیں گے اور وہ اپنے  
پاؤں پہ کھڑا ہونے کے قابل ہو جائیگا۔ تو ایسے وقت میں ایک آپ ذات  
خود، خود کفیل ہو جائیں گے دوسرے جو باطنی نظر آپ کو حاصل ہوگی وہ دائمی طور  
پر ہوگی جو سلب نہ ہو سکے گی۔ تیسرے باطنی طور پر آپ کو خود ادلیا کرام کی  
رفاقت نصیب ہوگی۔

بقول فقیر صاحب کلاچوی قدس سرہ جس طرح مزید، کامل پیر کی  
تکلیف میں رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح کامل پیر، کامل مزید کی تکلیف میں رہتا  
ہے۔ پس آپ نے یا کسی اور نے اپنے اندر باطنی نظر کھولنے کی استعداد پیدا  
کر لی تو باطن میں ادلیا کرام کی رفاقت بھی آپ کو نصیب ہو جائیگی  
ورنہ نہیں۔

مؤخر الذکر پانچوں شعبوں پر عمل کرنے کا یہ نتیجہ ہوگا کہ آپ ہر  
روز رات کو جب نصف گھنٹہ کے لئے بیٹھا کریں گے۔ دوسرے اگر آپ  
کسی ادلیا اللہ کے مزار پر مراقب ہوں گے تو بھی اہل قبر سے باطنی رابطہ قائم  
ہو جایا کرے گا۔ یہ نعت سودا ہے۔ ادھار نہیں۔ نقد محنت ہے نقد  
مزدوری ملے گی۔

## پہلے اپنے آپ پر اعتماد حاصل کرنا سیکھئے

آپ کتب تصروف کے بارے میں بہت بار بار پڑھتے ہو۔ سینے باطنی نظریں نے پہلے پیدا کی تھی اور کتب تو بہت عرصہ بعد میں اپنی درمیانی عمر میں پڑھی ہیں۔ لیکن اب آخری زمانے میں جو کچھ میں نے تحریر کیا ہے یہ کتابوں میں سے نہیں ہے۔ وہ مکتب یہ تھیں "نور الہدای" مصنفہ جناب سلطان باہو قدس سرہ اس کا ترجمہ حق نامہ مصنفہ حضرت فقیر نور محمد کلاچوی قدس سرہ مبعثیر (۲) "عرفان حقہ اول (۳) "عرفان حقہ دوم (۴) مخزن الاسرار و سلطان الاوراد علاوہ ازیں میں نے اپنی زندگی میں "تذکرۃ الاولیاء" مصنفہ خواجہ فرید الدین عطار "منطق الطیر" مصنفہ عطار مذکور۔ مناقب سلطانی مصنفہ سلطان حامد صاحب مکتوبات مجدد الف ثانیؒ۔ کشف المحجوب مصنفہ حضرت علی ہجویری صاحب دیگر کتب۔ لیکن یہ سب میں نے اپنی عمر کے درمیانی حصے میں پڑھی ہیں باطنی نظر کے مراحل میں پہلے غلے کر چکا تھا۔ سچ جانو تو نظر کے کھولنے کے لئے عالم و جاہل دونوں برابر ہیں۔ نظر کی تربیت اور چیز ہے۔ کتب کی پڑھائی اور بات۔

پس نظر پیدا کرنے کو اولیت دیجئے۔ ہاں واقفیت عامہ کیلئے کتب بھی پڑھ سکتے ہیں۔

والسلام  
احقر ذاکر نور سروری

## تمام ریاضت و عبادت کا مقصد نظر پیدا کرنا ہے

۲۸<sup>۱۲</sup>/<sub>۸۵</sub>

سکرمی ڈرائیور محمد اکرم گارڈن ٹاؤن - لاہور

السلام علیکم ! آپ نے نظر پیدا کرنے اور مشاہدات کے بارے میں دریافت کیا ہے۔ سو عرض ہے۔ پہلے رات کو جو کچھ وظائف آپ کرنا چاہتے ہوں کر لیا کریں پھر تصورِ اہم اللہ و تصورِ اہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی کیجئے لیکن اس طرح کہ نظر اپنے سامنے جمی رہے اور ساتھ ساتھ بیخودی بھی طاری رہے۔ جوں جوں بیخودی بڑھتی جائے گی سامنے سے اہم اللہ غائب ہوتا جائے گا چونکہ یہ ہم نے اپنے خیال سے تصور کیا ہے حقیقی نہیں۔ پس اسے غیب ہونے دیجئے اس لیے کہ یہ استغراق و بیخودی کی طرف مائل ہونے کی علامت ہے۔ پس ایسی حالت میں اور زیادہ ڈوبتے جائیں حتیٰ کہ آپ کے سامنے صبح صادق جیسی فضا نمودار ہونی شروع ہو جائے۔ پس اسی فضا میں گم ہوتے ہوئے ذرا اور مزید بیخودی حاصل کیجئے۔ یہاں تک کہ آپ کو کچھ معلوم نہ رہے کہ آپ کہاں بیٹھے ہیں یا کہاں نہیں۔ اگر آپ نے اب بھی زاویہ نگاہ کو اپنے سامنے جما کر رکھا اور ساتھ ساتھ بیخودی گہری پیدا کر لی تو پھر پہلے ہی روز مشاہدات کھل جاتے ہیں۔ ایک مفید براق تجلی آنکھوں پر پڑتی ہے یا کوئی مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ یا کوئی بزرگ نمودار ہوتا ہے یا کوئی اور نظارہ ہوتا ہے۔

جس نے کمال استغراق اور گہری بیخودی اور زاویہ نگاہ کے رابطہ کو سمجھ لیا تو گویا اُس نے سب کچھ سمجھ لیا۔

آپ میری بات کو سمجھ رہے ہیں کہ نہیں۔ کمال بیخودی میں زاویہ کو قائم رکھتے ہوئے اپنی حالت کو اس قدر گہرا لے جائیں کہ نہ اپنی خبر رہے نہ غیر کی

## جس کے عین استغراق میں زاویہ نگاہ قائم رکھا اسے سب کچھ پالیا

سوتے وقت ہم چونکہ زاویہ نگاہ قائم نہیں رکھتے ہیں بلکہ آنکھوں کو نظر کو ڈھیلا چھوڑ کر لیٹ جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں نیند آ جاتی ہے۔ لیکن اگر سوتے وقت بھی کچھ دیر کے لئے سیدھے لیٹ کر زاویہ نگاہ اپنے سامنے فضا میں قائم رکھیں تو بس نیند بھی نہیں آتی۔ بجتے دی بقدیر مزدور بھی حاصل ہو جاتی ہے اور مشاہدہ بھی کھل جاتا ہے۔

فکر نہ کیجئے۔ میرا بھی خیال رہے گا تاہم اپنی باطنی کیفیت تو میرے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق مزدور گہرائی تک لے جائیے۔ سچ پوچھو تو اپنے بچپن میں مجھے تو شوق نے کچھ محنت محسوس نہ ہونے دی۔ اور میری تو یہ غذا بن گئی تھی۔ یہ نہ محنت ہے نہ ریاضت بلکہ تحقیق و جستجو ہے۔ اور شوق ہے۔ شوق سے ہر چیز بے محنت ہو جاتی ہے اور جتنا جلدی اس بات کو سمجھ جاؤ گے اتنا ہی جلدی مشاہدہ بھی کھلے گا۔ ویسے اناڑی کو ایک ہفتہ میں ایک دو دفعہ نظر آ جانا کافی ہوتا ہے۔

والسلام

احقر ڈاکٹر نور سروری

احدیت کی تلاش ہے تو وحدانیت کی بھی گزرا

## ”فردوسِ سبطین بھکرت“

مکرمی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب ۲۸<sup>۱۲</sup>  
۸۵  
السلام علیکم ! ایک دفعہ میرا بھکرت میں اور آنا ہو گا۔ بس پھر اس کے بعد ہم ناپید ہو جائیں گے۔ یہ تو صبح آپ سے یونہی ملاقات ہو گئی نہ رہا ہے  
وگرنہ اسے

کبھی کا خیال آ گیا منہ اندھیرے  
بڑی چوٹ کھائی سویرے سویرے  
آپ کا باغیچہ دیکھا۔ شوق دیکھا۔ طبیعت کی شغفنتگی دیکھی۔ گونا گوں  
رنگ برنگے شوق دیکھے۔ باغیچے کے ایک طرف آپ نے خُردوں کو پتھروں میں  
بند کر رکھا ہے۔ تو دوسری طرف شیطانوں کو مقید کر رکھا ہے۔  
سبحان اللہ ایک ہی کڑواہٹ ارمن پہ شیا طین و خُردوں کو باہم دست و گیریاں  
کر دیا ہے۔ بہر حال آپ اپنے شوق کو بہر حال و بہر صورت نبھاتے ہیں۔  
سبزہ زار کو دیکھ کر تو یوں یاد آتی ہے سہ

آگ رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ غالب  
ہم بیا باں میں میں اور گھر میں بہار آئی ہے  
میں آپ کو ایسے پھولوں کے بیج فراہم کر دوں گا جن پر مجھے بہت ہی  
ناز ہے۔ اور میری مسلسل ۳۰ سالہ جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ میں ابتدا سے گزر چکا ہوں  
بس انتہا سے نظر کا نیچے آنا محال ہے۔ ان کے پھول دیکھو گے تو یہ کہو گے سہ

گمشد میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر  
نبیل پکاری دیکھ کے صاحب پڑے پڑے

## گل و گلستاں کا پتا پتا کسی خالق کا پتہ دے رہا ہے

پھول میں نے ہر قسم کے اگانے ہیں برسوں۔ مگر ایک چیز ایسی ہوئی ہے کہ نگاہ  
وہاں پر ایسی ٹھہرتی ہے کہ عمر بھر وہیں کی ہو کے رہ جاتی ہے۔ پھر ایسی موت  
دنیا میں اور کہیں نہیں ملتی ہے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے

بہت نادار روزگار پھول ایسے تھے جو باوجود احتیاط کے ناپید ہو گئے

ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی شکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و سراپا

کیوں کچھ مزا آیا۔ کچھ طبیعت شگفتہ ہوئی۔ نہیں ہوئی؟ ٹھیک ہے ظ

اُس وقت بٹھے چونکا دینا جب رنگ پہ محفل آجائے

تکلف برطرف۔ یار میرا خیال ہے۔ جنت میں چلو گے تو ان پھولوں کو بھی ساتھ

ہی لے جائیں گے۔ حوروں اور جنت کا بار احسان کون اٹھائے۔ اپنے سبزہ زار

کو اپنے ساتھ ہی لیتے چلیں گے۔ بہت سوچتا ہوں

سریب آرزو دیکھ نکالا ہم کو جنت سے

دیا پھر ذوق جنت کیوں یہ حیرانی نہیں جاتی

پھول تو پھول۔ ایسے نامے بھی یادگار ہوتے ہیں۔

والسلام

احقر ڈاکٹر نور مسروری

## نامے لکھے ہزاروں خونِ جگر سے لیکن ظالم نے کچھ سمجھ کر پانی میں گھول ڈالے

۳۱/۱۲/۸۵

قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد

اسلام علیکم! دیکھئے میں اپنا اگلا نامہ ایک سال بعد لکھوں گا۔ کیا انتظار کرو گے۔ کیوں ڈرتے ہو ایک رات میں تو ایک سال گزر جاتا ہے۔

تصوف و روحانیت کے مضامین کو اگر پسلیا یا جائے تو ساری عمر میں ہی اختتام پذیر نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح اگر سوال کرتے جائیں تو یہ بھی ساری عمر میں ختم نہیں ہو سکتے۔ انسان کو چاہئے کہ جلد جلد ایک ایسے نقطہ آغاز تک پہنچ جائے۔ جہاں سے کہ اپنی عملی زندگی کا آغاز کر سکے۔ آپ کتنے ہی سوال کیجئے۔ اور کتنے جوابات موضوعات کیجئے مگر راہ نہ پا سکو گے تا آنکہ صرف اور صرف ایک نقطہ آغاز کو نہ پالیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک قول ملاحظہ ہو۔ آپ فرماتے ہیں اَلْعِلْمُ نَمَكَةٌ وَكَثْرُ ثَمَرِهَا لِلْجَهْلَانِ یعنی ایک صاحبِ علم کے لئے علم تو صرف ایک نمکے میں مرکوز ہے لیکن اس نمکے کی کثرت پھیلاؤ۔ تفصیل تو صرف نادانوں و نادانستہ لوگوں کے لئے ہوا کرتی ہے۔

گو میں نے بھی ابتدائی زندگی میں کائنات کی ہر چیز پر بہت عمیق غور و خوض کیا لیکن ہر بار غور و فکر کے بعد بجائے اس کے کہ نقطہ پھیلتی جاتی بلکہ نظر ایک نقطہ کی واپس لوٹ لوٹ کر مرکوز ہوتی گئی۔ پس یہی نقطہ میری زندگی کا نقطہ آغاز صہرا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ تو میری کائنات دھیری صنعت پر غور کر۔ پھر نظر پھرا کے دیکھ۔ پھر نظر دوڑا کے دیکھ۔ تیری نظر زمیں و آوار ہو کر واپس

## تیری انتہا تیرے آغاز میں مضمر ہے!

تیری طرف لوٹ آئے گی۔  
پس اس کی صفت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس انتہا میں سے تو اپنی  
ابتداء کو تلاش کر لے گا تو کام جلد ختم ہو جائے گا۔ میں آپ کو ایک نہایت  
سادہ سی مثال دیتا ہوں۔ ایک شخص محترم محمد وارث ساکن گوجرانوالہ دربار  
سلطان العارفین قدس سرہ پر گیا۔ وہاں اُس نے مانی غلام فاطمہ (جو کہ خود بھی  
صاحب نظر ہے) کے پاس میری تصنیف "سیف الرحمن" دیکھی۔ ۵، ۱۰ اوراق پڑھے  
پڑھنے کے بعد اُس نے خیال کیا کہ کیوں نہ ہیں علم العین کے اس طریقے پر آج  
ی سے عمل شروع کر دوں۔ چنانچہ بتائے گئے طریقے کے مطابق رات کو وہیں  
مقدس پر متوجہ ہو کر بیٹھ گیا۔ نتیجتاً پہلے ہی روز دیکھ لیا۔ دوسری شب پھر  
بیٹھ۔ پھر بیٹھے بیٹھے دیکھ کر اٹھا۔ اس کے بعد وہ سیدھا میرے پاس آیا اور  
کتب لے گیا۔ بقول اُس کے جو چیز مجھے ۲۰ برس میں حاصل نہ ہو سکی تھی ایک  
رات میں ہو گئی۔

ابتداء ہو گئی نا۔ اسی طرح آپ بھی ابتداء کر سکتے ہیں۔ یہ نظر کا معاملہ ہے۔  
جب تک نظر کا علم العین کا آغاز نہ کر دے کچھ نہ ہوگا۔ کس بات کا انتظار ہے۔  
کیوں منتظر بیٹھے ہو۔ سفر کا آغاز ہو گیا تو تمام سوالات کے جوابات آپ کو خود بخود  
ملنے جائیں گے۔

اُٹھئے۔ آغاز کیجئے۔ پھر انتہا کو بھی پا لو گے۔

والسلام

ڈاکٹر نور سرور دی

## لذاتِ جہاں چشیدہ پاشی ہمہ عمر

۱۰۶۔ اے سراپا سوال راوی پسندی  
اسلام علیکم ! کوجی آج میں پورے ایک سال بعد نامہ لکھ رہا ہوں ۔  
صُورٹ ہو تو پہلا صفحہ اُلٹ کر تاریخِ ملاحظہ فرمائیں ..... دُنیا میں لذت ۔ سرور  
کیف ۔ وجدان ۔ بخودی ۔ استغراق ۔ غویت کی درجہ بدرجہ بہت اقسام ہیں ۔ مثلاً  
(۱)۔ سب سے پہلی لذت خاصِ بدنی ، نفسانی ہے جو باہم دگر دو جسموں کے  
درمیان واقع ہوتی ہے ۔ یہ لذت دُنیا کے ہر ذی رُوح خواہ انسان خواہ حیوان  
سب کو حاصل ہے ۔ انسانوں میں اگر یہ منکوحہ کے ساتھ ہے تو برحق ہے لیکن  
اگر غیر منکوحہ کے ساتھ ہے تو سزا سنگساری یا کوڑے ہیں ۔ ہوشیار باش اس کی زد  
میں لاکھوں انسان کروڑوں پیر اپنی انسانیت اپنی رُوحانیت و عروج گنوا بیٹھے  
الغدر ۔ الخدر ۔

(۲)۔ دوسری لذت و کیف قلبی ہے ۔ اسے پہلی لذت کا عُدوج بھیجے جبکہ پہلی  
لذت مادی ہے اور گندگی سے بریز ہے ۔ لیکن دوسری لذت سراپا پاکیزگی ۔ ذرا  
سمجھ دوسری لذت پہلی لذت سے ہزاروں گنا زیادہ کیف آور و سرور آمیز کیفیت  
رکھتی ہے ۔ اس وجدان میں عالم ملکوت میں پھل پیدا ہو جاتی ہے اور ملائکہ بھی  
انگشت بدندان رہ جاتے ہیں ۔

(۳)۔ تیسری لذت و کیف و وجدان رُوح کا ہے ۔ رُوح کا وجدان قلبی کیفیت  
سے بھی ہزاروں گنا کیف آور ہوتا ہے ۔ اس سے عرشِ عظیم بھی لرزہ بر اندام ہو جاتا  
ہے اور تمام عالم اندراجِ حرکت میں آ جاتا ہے ۔ اور یہ آفتاب عالم تاب کی طرح  
تمام عالم جبروت کو منور کر دیتا ہے ۔ تم بار بار روضہ و خانقاہ کے اولیاء کرام سے  
علاقات و فیض یابی کی بات کرتے تھے سو اس حالت کو پا لو گے تو ہر کسی رُوح

## تو اگر رُوح کے وجدان واقف ہو تو اولوں صمدیہ جہاں میں نہ کھو جاتا

سے ملاقات ہو سکتی ہے اور ہر کسی سے فیضیابی بھی ہو سکتی ہے۔

(۴)۔ تو نے اگر چہ بھی کیفیتِ وجدان کو پایا تو مقاماتِ الہیہ میں داخل ہو جائیگا جو کہ تیسری کیفیتِ رُوح سے بھی ہزاروں گنا فزوں تر ہے۔ اور تو دونوں جہان پر چھا جانے کی اہلیت پیدا کرے گا۔ اور تیرا مقام باطنی جسم انوار و اسماءِ الہیہ سے منقش و مرقوم ہو جائیگا۔ اور تیری یہ کیفیت کبھی زوال پذیر نہ ہوگی۔ یاد رہے تو ایسے وقت میں لامہمت و لامکان میں ہو گا۔ نوح محفوظ تمام اسماء و صفاتِ الہیہ قرآن پاک قدیمی نوری سب کچھ تیرے پیش نظر ہو گا۔

اس کے بعد اور بہت درجات و مراتب کیفیات ہیں۔ لیکن میں اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ ذرا میری طرف مٹھ کرنا۔ پھر یہ بتان دہم و گماں یہ صورت گری۔ یہ صمدیہ جہان کی لذت میں کب تک چھنسا رہے گا۔ تو ارفع و اعلیٰ کو چھوڑ کر کمتر اور مادی چیز پہ کیسے اور کیونکر قانع ہو گیا ہے

گر بزمِ کشمکشِ زندگی سے مردوں کی

اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست

تیری یہ منزل نہیں ہے جس پر تو نے سکون کر لیا ہے۔ اور نہ یہ تیرا گھر ہے جسے تو نے اپنا مسکن بنا لیا ہے۔

جس کا عمل ہو بے غرض اسکی جزا کچھ اور ہے

خود و خیم سے گزر بادۂ دہام سے گزرا

و السلام

ڈاکٹر نور محمد نور سوری

## حیف اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں تھا عاشق کا گریباں ہونا

۲۱۹

جناب مستنود صاحب گو حبر انوالہ

وعلیکم السلام وعلیکم السلام! سناؤ کیا حال ہے راضی ہو، خوش ہو، گویں  
ظاہری محبوب کے بارے میں قبل ازیں آپ کو کچھ بچکا ہوں، چلو آپ کے لئے مادی  
ہی سہی لیکن میرے خیال میں تو مادی محبت کو بھی ایک خاص موڑ تک لے جا کر ساکن  
کر دینا اپنی راہ کو کھولنا کر دینا ہے سہ

بکہ دُشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

اگر آپ چند قدم میرے ساتھ چلیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ جو کچھ ہم دیکھ  
رہے ہیں اصل میں واقعی یہ کچھ نہیں ہے۔ پس جس کسی نے اسی ایک حال پہ تناعت  
کر لی جو کچھ کہ دیکھ رہا ہے تو گویا اُس نے اپنی منزل کھوٹی کر لی، نہیں نہیں اس کے  
بعد منزل در منزل اور بھی منزلیں ہیں۔ جس کسی نے کسی بھی منزل کو آخری منزل  
سمجھ کر سکون کر لیا تو میں وہیں کا وہیں رہ جانے گا۔ اگلی منزل کو ہرگز نہ پاسے گا۔  
میں نے ادائل عمر میں جب محبت کشش کو سمجھنا چاہا تو میں یہ دیکھ کر  
حیران رہ گیا کہ میرے اندر کون کس کو چاہ رہا ہے۔ اور جس کو چاہا جا رہا ہے۔  
وہ کون ہے۔ آخر کار بڑی جستجو کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ اپنے اندر  
سے جو کوئی چاہ رہا ہے یہ تو دل ہے پھر جب اپنے ہی دل کو ٹھوٹا، پھر دیکھا  
پھر آنا سامنا ہوا، تو اپنے دل سے خوبصورت کسی خارجی محبوب کو نہ پایا۔ اور  
اپنے ہی دل پہ اپنا دل ٹٹا بیٹھا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ انسان ڈھونڈتا باہر  
ہے۔ لیکن اس کا محبوب تو خود اس کے اندر بیٹھا ہے۔ واہ جی واہ چاہتا کسی کو ہے

# جانی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

چاہت کہیں اور ہے۔ اور مورد الزام کسی اور کو ٹھہراتا ہے  
 ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا  
 آپ تو مجھ سے اچھے نکلے کہ آپ نے کسی اور کو محبوب جانا۔ چلو غلطی سے ہی  
 یہی لیکن ہم اپنے آپ کا کیا کریں کہ ہم تو اپنے محبوب کے اصل پہ پہنچ گئے ہیں۔  
 ہمارے ہی گھر میں سکونت پذیر ہے۔ دیکھئے ہمارا محبوب آپ کے محبوب سے کبتر  
 چالاک نکلا ہے

شوق ہر رنگ رقیب سرد سماں نکلا  
 قیس تصویر کے پردے میں بھی غریاں نکلا  
 سو میرے بھائی۔ اگر جانو، اگر سمجھو، اگر پاؤ تو اپنے ہی دل سے بڑا کوئی  
 محبوب نہیں۔ چونکہ دل ہی تمام آرزوئیں متنائیں اپنے اندر رکھتا ہے تو پھر  
 محبوب یہ "ہو نہ کہ وہ"۔ چونکہ وہ

مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں  
 خدا جانے مقام دل کہاں ہے

والسلام  
 احقر ڈاکٹر نور محمدی



# استغراق و نیند کی امتیازی خصوصیات

نیند	استغراق
نیند بیرونی دُنیا سے بے خبری کا نام ہے۔	استغراق: غویت <sup>(۱)</sup> ، بخودی اور اپنے آپ میں ڈوب جانے کا نام ہے۔
نیند بھی آنکھیں بند کر کے آتی ہے	استغراق آنکھیں بند کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔
نیند قدرتی و فطرتی طور پر خود بخود آتی ہے۔	استغراق اپنی کوشش سے حاصل ہوتا ہے۔
نیند میں بھی حواس خمسہ ظاہری بند ہوتے ہیں لیکن قدرتی و فطرتی طور پر۔	استغراق میں حواس خمسہ ظاہری اپنی کوشش سے بند کئے جاتے ہیں۔
نیند میں حواس خمسہ ظاہری قدرتی طور پر بند تو ہو جاتے ہیں لیکن اپنی مرضی سے حواس باطنی نہیں کھل جاتے۔	استغراق میں اپنی مرضی سے حواس خمسہ ظاہری کو بند کر کے حواس باطنی کو کھولا جاتا ہے۔
نیند میں باطنی حواس اپنے کنٹرول میں نہیں ہوتے۔	استغراق میں باطنی حواس اپنے کنٹرول میں ہوتے ہیں۔

نیند	استغراق
نیند میں بھی حواس باطنی مکمل کھلے ہوتے ہیں	استغراق میں حواس باطنی مکمل کھلے ہوتے ہیں
نیند میں اگر قدرتی حواس باطنی کھل گئے تو اُس وقت ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہوتے ہیں۔	استغراق اگر بازائیہ نگاہ ہے تو باطنی حواس کوئی مشاہدہ دیکھ رہے ہوتے ہیں۔
نیند میں اگر حواس باطنی نہیں کھلے تو بھی ہم کوئی خواب نہ دیکھ سکیں گے	استغراق اگر بازائیہ نگاہ نہیں تو ہم کوئی مشاہدہ نہ کر سکیں گے۔
نیند بے اختیاری کا نام ہے۔	استغراق بااختیاری کا نام ہے۔
میکن نیند دونوں حالتوں میں بے اختیار ہے۔	استغراق اگر بازائیہ نگاہ ہے تو بااختیار اگر بازائیہ نہیں تو بے اختیار ہے۔
سوتے وقت اگر زائیہ نگاہ قائم کر لیا جائے تو نیند بالکل نہ آئے گی بلکہ استغراق میں جا کر مشاہدہ شروع ہو جائے گا۔	زائیہ نگاہ کے بغیر استغراق میں جاؤ گے تو یا کھو جاؤ گے یا سو جاؤ گے اگر زائیہ نگاہ قائم کر لیا تو نفاذ سے کر دو گے۔
سوئے وقت ہم اپنی نظر ڈھیلی چھوڑ کر خداؤں میں گم ہو جاتے ہیں۔	زائیہ نگاہ میں نگہ اپنے سامنے کی فضا میں مرکوز ہوتی ہے۔

نہیند	استغراق
اگر کسی نے سوتے وقت زاویہ نگاہ کو قائم کر لیا تو گویا اس نے استغراق کو پایا۔	اگر کسی نے جاگتے میں نہیند کی کیفیت پیدا کر لی تو گویا اس نے استغراق کو پایا۔
اگر کسی نے سوتے وقت نگاہ قائم کر لی تو استغراق اور مشاہدہ دونوں کو پایا یوں باطنی نگہ کو بھی پایا۔	اگر کسی نے بوقت استغراق اپنی نگہ کو سامنے دنیا میں مرکوز اور قائم کر لیا تو اس کی باطنی آنکھ کھل جائے گی۔
خواب میں ہم جس آلہ کے ذریعے دیکھتے ہیں اسی کا نام حواس خمسہ باطنی ہے۔	بوقت استغراق ہم جس آلہ کے ذریعہ باطن میں دیکھتے ہیں اسی کا نام حواس خمسہ باطنی ہے۔
بوقت خواب بھی ہوش دوبارہ قائم ہو جاتے ہیں۔	استغراق کے بعد ہوش دوبارہ قائم ہو جاتے ہیں۔
ہیں خواب میں بھی کہ جو جاگے ہیں خواب میں	پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
الغرض اگر سوتے وقت زاویہ نگاہ قائم کر لیا تو استغراق کو پایا اور ساتھ ہی اپنے اختیار سے باطن میں آ جا سکتے ہیں۔ ورنہ نہیں حواس باطنی کی تربیت ہر حال میں ضروری ہے۔	الغرض اگر استغراق یا زاویہ نگاہ کی تربیت حاصل کر لی تو اپنے اختیار اپنی مرضی سے جب چاہیں باطن میں آ جا سکتے ہیں۔ ورنہ نہیں۔

## سوتے وقت زاویہ نگاہ قائم کرنا بلا محنت مشاہدہ جاری کرنا ہے

۵۴ عزیم آفتاب احمد طارق فیصل آباد

السلام علیکم! آپ نے استغراق و نیند کا تقابلی مشاہدہ فرمایا۔ قبل ازیں تصنیف اللہ جل شانہ میں استغراق و تصور کی امتیازی خصوصیات تحریر کر چکا ہوں۔ سو اگر آپ اور سب لوگ سوتے وقت بجائے اس کے کہ اپنی نظر کو ڈھیلی چھوڑ دیں بلکہ سوتے وقت اگر سیدھے لیٹ کر اپنی نظر کو اپنے سامنے گاڑ دے تو صرف چند روز کی مشق سے ہی مشاہدہ جاری ہو جائے گا۔ اسی کو محبوب بے محنت اور مشاہدہ بلا مجاہدہ کہتے ہیں۔ میں اپنی زندگی میں ساہا سال ایسا کرتا رہا اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ دیکھ کر سوتا رہا۔ اتنے مشاہدات ہوئے کہ میں شمار نہیں کر سکتا۔ اگر نظر تربیت یافتہ ہو جائے تو پھر خواب بھی پختے اور نہایت نکھرے ہوئے آیا کرتے ہیں۔ اسی لیے خواب کو نبوت کا چالیسواں حصہ کہا گیا ہے۔ مشق کے بعد جب چاہو کہ سونا ہے تو نظر کو ڈھیلی چھوڑ دو۔ تب ہی آپ کو نیند آجائے گی۔ جب تک زاویہ نگاہ قائم رکھو گے اور استغراق کی طرف بھی مائل ہو گے تو ہرگز نیند نہ آئے گی بلکہ گاہ بگاہ مشاہدات ہوتے رہیں گے۔ میں پھر عرض کرتا ہوں کہ اگر اہل دنیا زاویہ نگاہ سے واقف ہوتے تو آج ایک شخص بھی دنیا میں نابینا نہ ہوتا۔

۵ برا علاج نفلہ کے ہوا کچھ اور نہیں

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سٹری

# کہ عشقِ اول نمود آساں فلے افتادِ مشکل ہاں

۶۱/۸۶ جناب پروفیسر راجہ افتخار اللہ خاں صاحب - لاہور

وعلیکم السلام! آپ نے فرمایا ہے ۵

نخک شاخ و خشک چوب و خشک پوست

از کُج می آید ایں آوازِ دوست

ماشاء اللہ ماشاء اللہ!

اگر سچ پوچھو تو اس کائنات کی ہر چیز زبان رکھتی ہے۔ بلکہ کائنات کا ذرہ ذرہ  
حشی کہ مائیکیکول و ایٹم تک متحرک، قوت و طاقت سے مملو ہے۔ نیز ہمارے جسم  
کے رگ و پوست اور جہانی ساخت کے آخری ذرہ تک میں قوت، آواز اور طاقت  
موجود ہے۔ اور انسان جب اپنے تمام لطائف غیبی کو عبور کرتا ہوا یہاں پہنچتا ہے  
تو پھر اس کے جسم کا ذرہ ذرہ روشنی، طاقت، آواز سے متحرک ہو جاتا ہے۔ دراصل  
ہماری اصل یہ تو نہیں ہے جو کچھ کہ ہم بیرونی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ ہماری ابتداء  
کہیں اور سے ہے آخر کار درجہ بدرجہ تنزل بہ تنزل آج ہم ماڈل ٹاؤن میں بیٹھے  
ہیں پس ۵

بات وہ آن پڑی ہے کہ بنائے نہ بنے !

۵ ہے ذوقِ حُبّتی بھی اسی خاک میں پنہاں

غافل تو ہر صاحبِ ادراک نہیں ہے

سوچی۔ ہم تو کبھی کے منتظر بیٹھے ہیں کہ ہم اپنے گھر کو لوٹیں۔ اصل گھر کو۔ ہر چیز  
بنائے بن جاتی ہے۔ سو انسان وہ ہے کہ اسی زندگی زندگی میں موت طبعی سے پہلے  
پہلے اپنے اصل تک لوٹ جائے۔ جو دل خود بخود اپنے اصل تک لوٹ جائے۔ جو  
دل خود بخود اپنے اصل کی طرف لوٹنا پسند نہیں کرتے آخر کار اُن کو مار کر لے جایا جائیگا۔

## ”آنکھ کا نور دل کا نور نہیں!“

لیکن ایسی حالت میں وہ صاحب خانہ نہ ہوگا بلکہ قید خانہ ہوگا۔  
 صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابہ گل بھی ہے  
 اپنی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو گرے  
 لیکن ایسی بھی کوئی بات نہیں جس آپ کے ذوق نظر کی داد دیتا ہوں۔  
 ماشاء اللہ آپ تو پہلے ہی خبردار ہیں۔ یہ سب کچھ اس لئے لکھا جا رہا ہے کہ شاید کبھی  
 ادراک بھلا ہو جائے۔ میں اپنے سینے میں ایک بیقرار دل رکھتا ہوں۔ جو میرا  
 رشتیق کار بھی ہے۔ محبوب بھی ہے۔ معشوق بھی ہے۔  
 دل کو میں اور مجھ کو دل مجھ و فار لکھتا ہے  
 کس قدر شوق گرفتاری ہم ہے ہم کو

میرے دل نے کبھی بھی مجھ کو فارغ البال نہیں ہونے دیا۔ اوہو کس  
 لکھ گیا ہوں۔ بال کے معنی نیچے۔ فارغ کے معنی ملا کر معنی یہ ہوئے کہ بچوں سے فارغ  
 لکھ گیا ہوں کہ فارغ البال نہیں ہونے دیا۔ حالانکہ میں بچوں سے بالکل ہی فارغ ہوں

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سٹری

توصفات سے ذات کی طرف پرواز کر

”غنیچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستاں ہو“

## گلمزارِ بطن بھکر

۱/۲۶

سلام شوق قبول ہو! دیکھئے زگس کی آنکھ تو اچھی بھلی ہے۔ بمصدق

تری آنکھیں تو بھلی اچھی ہیں!

سب انہیں کہتے ہیں بیمار! یہ کیا

ایک اور بات۔ مسکن عدم میں قیامِ ارجح کے ۳ حصے ہیں۔ ایک طرف تو ہو گیا بہشت اور دوسری طرف ہو گیا دوزخ۔ لیکن بہشت و دوزخ کے مابین ایک خالی جگہ ہوتی ہے اس خالی جگہ کو اعراف کہتے ہیں یعنی اعراف ایسی جگہ کو کہتے ہیں جہاں نہ بہشت ہوتا ہے نہ دوزخ بلکہ دوزخ کے بن بن ایک تیسری فضا اور کیفیت ہوتی ہے۔ اور آپ نے اپنے گلشن کو یوں ترتیب دیا ہے کہ گلشن کو اعراف اور دوزخ کے درمیان رکھ دیا ہے۔ یہ کیا ہے

حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوز خیالِ نرس کہ اعراف بہشت است

یعنی شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے بہشت کی خوردل سے پوچھا کہ یہ تمہارے ساتھ والی جگہ کیا ہے خوردل نے کہا یہ تو دوزخ ہے۔ پھر دوزخیوں سے جا کر پوچھا کہ یہ جو تمہارے ساتھ والی جگہ خالی ہے یہ کیا ہے تو دوزخی کہنے لگے یہ تو بہشت ہے۔ حالانکہ وہ جگہ نہ دوزخ ہے نہ بہشت بلکہ اعراف ہے۔ سو آپ نے اعراف کی جگہ کو بہشت میں تبدیل کر دیا ہے۔ اب جنت کی کون آرزد کرے۔ ادھر غالب کہتا ہے

# میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا بلبلیں سنکر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

ان پر یزادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام  
قدرت حق سے یہی خوریں اگر داں ہو گئیں

میں آپکے گل و بلبل کے شوق کی داد دیتا ہوں وگرنہ بھکریں اس جگہ کو میں نے پہلے  
بھی دیکھا ہوا ہے۔ نیلے ریت کے۔ گرمی۔ رنگین تھا۔ جہاں سنسی بیچاری پنوں  
کی تلاش میں آبلہ پا ہو کر مر گئی تھی۔ اگر آج کل سنسی اس جگہ کو دیکھ پاتی تو اسے  
یوں پیاسے مرنے کی ضرورت پیش نہ آتی بلکہ بیشک سینڈل پہن کر خراماں خراماں  
ٹھٹھکی ٹھٹھکی پنوں کو ڈھونڈھ لیتی یا کبھی کار میں بیٹھ کر پنوں کے اونٹوں کے قافلے  
سے بھی آگے نکل جاتی۔

اور آج اُسی رنگستان میں آپ نے گل و گلزار کے نظارے پیدا کر دیئے  
ہیں اور جگہ بجگہ پھول ہی پھول کھلا دیئے ہیں۔ جس طرح آپ نے محنت مشاقہ  
شوق اور لگن سے یہاں پھول کھلائے ہیں اُسی طرح کیاب پھول کی طرح پھولوں  
کے قدردان بھی نایاب ہیں۔ بہکو دُعائیں دو کہ ہم نے آپ کے گلشن کو قیامت تک  
زندہ بنا دیا ہے۔ اس تصنیف لطیف کے ساتھ ساتھ آپ کے گلشن کا تذکرہ بھی ہوتا  
رہیگا۔

اللہ تعالیٰ واحد۔ احد۔ یکتا۔ ہمیشہ و ہمیشہ تھا اور ہے لیکن اُس ذات پاک نے بھی ہزاروں  
لاکھوں رنگ پرنگے جہان پیدا کر دیئے تاکہ اُسکی ذات کو جانا جائے۔ اُن میں سے ایک قسم گل و گلستان  
کی بھی ہے۔ اُسکی صنعت کی کس کس چیز کی تعریف کریں۔ زبانیں گنگ میں اور عقیقیں دنگ سے  
بہار آئی تو گلشن میں اتنے پھول کھلے کہ کہیں جگہ نہ ملی میرے آشیانے کو

# بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ لیکن عیارِ طبعِ حشریدار دیکھ کر

۱۲۱/۱ جناب محترمی محمد شریف اختر خوشنویس و جناب کیف ثوفانی صاحب  
پچاسیدہ ضلع گجرات

السلام علیکم۔ میرا قیام کیف صاحب کے پاس صرف دو رات کا ہوگا۔ وہ  
بھی صرف رات کو۔ اور دن کو ہم ناپید ہو جایا کریں گے وہ بھی یوں کہ صبح  
بادر آیا ہمیں پانی کا ہڑا ہو جانا۔

یا یوں کہ جس طرح دن کو سبزہ خشک نظر آتا ہے مگر رات کو بصورتِ انجاد ان پر  
پانی کے آبی بخارات جمع ہو کر پانی کے قطرات کی صورت اختیار کر جاتے ہیں  
بالکل اسی طرح ہمارا نزول رات کو آپ کے قلب و نظر پر ہوگا لیکن دن  
ہوتے ہی ہم شبہم کی طرح غائب ہو جایا کریں گے۔ یوں کہ سہ  
پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم!

ہم بھی میں ایک عنایت کی نظر پہنچے تک

لیکن زندگی انجاد کا نام نہیں ہے۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ زندگی تلکِ دو  
وعللِ بہم کا نام ہے ط

زندگی یہ ہم رواں ہر دم خواں ہے زندگی

جس طرح اگر پردانہ سے بے چینی آرزو، خل مرنے کی طاقت و آرزو چھین لی جائے تو  
ان مذکورہ صفات سے عاری پردانہ، پردانہ نہ کہلا سکے گا۔ یوں کہ

ط پردانہ کی زندگی ہے بیابانی پردانہ

لیکن اس قطرہ شبہم میں بھی بہت ساری، تڑپ، قوتِ پرداز موجود ہے۔ ہکا

## عمل سے زندگی نبی ہے جنت بھی جہنم بھی!

لرزاں و غیزال رہنا بھی قابل دیدار و دیدہ ہوا کرتا ہے ۔  
 ۱؎ من آں قطرہ شبنم بنوک خاری رقص  
 ہیں زندگی بندی پر داز و افکار عمل پیہم ۔ بیقراریِ دوام کا دوسرا نام ہے  
 سچ پوچھو تو نصبِ اعین کے بغیر زندگی بیکار ہے ۔  
 اک ٹٹریں نہ سمجھے جس کو زمین والے  
 وہ بات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں  
 لیکن ایسی بھی کوئی بات نہیں آپ تو سراپا کیف ہیں ۔ اور پھر کیف کے ساتھ  
 عرفانی بھی اور بھی سونے پر سہاگ ہو گیا ہے  
 ۲؎ جانفزا ہے بارہ جس کے ہاتھ میں عام آگیا  
 سب لکھیں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں  
 یہ کیف یہ سرور ۔ یہ جذب و حال اور یہ عرفان المعارف ۔ میں آپ کے ذوق کی داد  
 دیتا ہوں ۔ بالکل اسی طرح اسے

ہرے اشعار پہ چپ رہنے والے !

ترے جنت میں آئی واد میری !

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سروری

عشق پہ زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

۱۸۲۹  
محترم محرمی نعیم اختر نعیم صاحب ایم اے مدیر طبیب عاذق گجرات  
سلام شوق عرض ہے۔ ہر چند کہ اس تصنیف زیر تحریر کی ابتداء میں میں عشق  
کی ۹ اقسام بیان کر چکا ہوں۔ جن میں مجبوری طور پر ایک عشق مجازی کی اور دوسری عشق  
حقیقی کی ہوا کرتی ہے۔ مجازی عشق کی پھر دو اقسام ہیں۔ ایک عشق مجازی جہانی ہے  
جس کی مثال یہ ہے۔

عشق جب قیدِ شریعت میں آجاتا ہے  
تو پھر..... کثرتِ جلوہٴ اولاد دکھاتا ہے  
دوسری عشق مجازی روحانی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے۔  
خواہش کو محققوں نے پرستش دیا متدار  
کیا پوچھا ہوں اس بتِ بیداد گر کو میں

پس یہاں صفاتِ محبوب سے طلب مراد ہے نہ ہوس بلکہ صرف اور صرف  
ریشک مطلوب ہے۔ ایک اور بات عرض کروں۔ مجازی جہانی عشق میں آگے عروج  
کرنے کی مطلق استعداد موجود نہیں ہے۔ البتہ مجازی روحانی عشق میں اگر قرار نہ کیا جائے  
اور کسی بھی منزل پہ سکون نہ کیا جائے تو اس میں خالص روحانی عشق میں تبدیل  
ہونے کی استعداد موجود ہے۔ ہو آخر کار آنکھوں کی روشنی باطنی پر داز اور قلب  
کو زندہ کرنے کا سبب بن سکتی ہے۔

یہاں محل سے مراد کسی ایک منزل کو قرار گاہ دیکھ اس پر ٹھہر جانا ہے۔  
اور کسی منزل پہ ٹھہر گئے تو سمجھ بیٹھے کہ ہم اپنے اصل سے دور بھی رہ گئے اور راہ بھی

# تورہ نورِ شوق ہے منزلِ کر قبول سیلی بھی ہمیشیں ہو تو محلِ کر قبول

کھوئی ہو گئی۔ دراصل حقیقت ایک مسافر کا کچھ مسافت طے کرنے کے بعد بس وہیں پہ رُک جانا اپنے سفر کو کھوٹا کر دینا ہے۔ جب کہ زندگی عملِ پیہم اور سچی کامل کا نام ہے۔

لذتِ صحرانوردی دُوریِ منزل میں ہے

میرا یہ نامہ آپ کی طرف نہایت ہی ابتدائی نوعیت کا ہے یا اسے آئندہ نامہ کی قہید سمجھ لیجئے۔ پیشتر اس کے کہ آئندہ میں باریکیوں میں داخل ہو جاؤں آپ قدم بہ قدم میرے ساتھ چلتے جائیے۔ بہر حال اصل حقیقت حال کچھ اور ہے جو کچھ کہ ہم دیکھ رہے ہیں نہیں ہے۔ جب میں اس مضمون کو آخر کار ایک انتہائی حد پہ لے جاؤں گا تو آپ بہت خوش بھی ہوں گے اور انگشتِ بندل بھی۔

میں پانچویں جماعت میں تھا کہ اس منزل میں داخل ہوا اور ساتویں جماعت میں تھا کہ اس منزل کو چھپے پھوڑ کر خود آگے نکل گیا۔ مگر کسی منزل کو اپنی قرار گاہ نہ ہونے دیا۔

میری رفتار سے بھاگے ہے بیاں مجھ سے

والسلام! خدا حافظ!

احقر ڈاکٹر نور محمد نور ترمذی

# ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

۱۹۸۶ مکرّمی و عمری جناب کیف عرفانی صاحب پھایہ ضلع گجرات

سلام شوق عرض ہے۔ آپ کے پاس جو ہماری مفضل آرائی ہوئی وہ یادگار  
تھی۔ ہماری جو گفتگو راز و نیاز کی رات کو ہوئی اُسے نہ بھولیں۔ چونکہ بعض باتیں  
صرف سن لینے کی ہوتی ہیں، بعض غذا میں چکھ لینا ہی کافی ہوتی ہیں لیکن بعض کو کھا کر  
جزو بدن بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض باتیں وقتی ہوا کرتی ہیں لیکن بعض ساری  
زندگی ہمہ وقتی، ہمہ لہ کام آنے والی ہوتی ہیں۔ پس یہ پر مغز باتیں دل میں اتر کر  
تمام حواس و قوای پر اپنا اثر و تاثیر مرتب کرتی ہیں۔ خدا را انہیں نہ بھولیں سے

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا

یوں ہو تو چارہ غم آفت ہی کیوں نہ ہو

میں آپ کے پاس ۳ روز مقیم رہا۔ لیکن تینوں روز بارش و باران و شرجال  
رہی۔ ہر طرف پانی ہی پانی۔ اگر لوگوں کی ضرورت بارش و بھڑکی پیاسی کھیتی کا خیال  
نہ ہوتا۔ تو میں ضرور یہ شعر عرض کرتا۔

اے عاقبت ٹھہرا اور اے انتظام چل

سیلاب گریہ درپنے دیوار و درے آج

ایک دفعہ حضرت خواجہ حسن بھری اپنے کوٹھے کی چھت پر پرنا لے کے پاس  
ی بیٹھے رو رہے تھے۔ اسقدر روتے۔ اسقدر روتے کہ پرنا لے سے قطرہ قطرہ پانی  
گرنے شروع ہو گیا۔ نیچے سے ایک آدمی گزرا تو اس پر یہ پانی گرا۔ پوچھا یہ پانی کیسا  
ہے۔ حضرت حسن بھری نے فرمایا میرے بھائی یہ گنہگار حسن بھری کی آنکھوں کا پانی

# زندگی صرف حرارت کا نام نہیں بلکہ باطنی حواس کی قوت و حرارت و حرکت سے دوسرے جہان میں پرواز کا نام ہے

ہے جو کہ نجس ہے۔ اس لیے پاکیزگی کے لیے جا کر غسل کر لینا۔  
میں قطرات برشکال و قطرات باران کا ذکر کر رہا تھا۔ اگر باران رحمت کی وقت  
دل کے برتن سیدھے ہوں تو آب رحمت سے بھر جاتے ہیں۔ لیکن اگر باران رحمت کے  
وقت دل کے برتن اوندھے ہوں تو خالی رہ جاتے ہیں۔ اور ایسے خالی برتنوں کو باران  
رحمت بھی نہیں بھر سکتی۔ میرا خیال ہے کہ محفل کی تضاد خیالی کے متعلق آپ سمجھ گئے  
ہوں گے۔ ایسے برتنوں کو کوئی بھی نہیں بھر سکتا ہے

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں منسا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

تاہم اگر نیت نیک ہو۔ شریعت کا بھی پاس ہو۔ اور حق کی طلب ہو۔ اور بات  
بھی حق کی ہو اور حق پر ہو یعنی الْمُسْلِمُ مِنَ الْإِثْمِ بِالْحَقِّ ہو۔ تو پھر نہ حال نہ حال  
نہ بات تاثیر کینے بغیر نہیں چھوڑتی۔ جو آج نہیں سمجھے وہ کل کو سمجھ جائیں گے اور جو کل  
کو نہیں سمجھیں گے انہیں یہاں اس دنیا کی شکست و ریخت خود بھجوا دے گی ان  
لوگوں پر یہ شعر صادق آتا ہے

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک !

دیرینہ ہے ان کا "مرض کوڑھ کا" ہی !

"وہ" صاحب منزل ہیں کہ بھٹکے ہوئے رہی

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد

تمام پرسان حال کو سلام

جس نے عین استغراق میں زاویہ نگاہ کو قائم رکھنا سیکھ لیا  
سمجھ لیجئے کہ اُس کی باطنی آنکھ کھُل گئی !

مکرمی و محترمی جناب مستند ایوب ظاہر راولپنڈی

۲۱

السلام علیکم ! آپ نے استغراقِ تمام کے متعلق دریافت فرمایا ہے۔ موضوع ہے  
استغراق دو اقسام پر مبنی ہے۔ ایک استغراقِ سادہ ہے کہ گم و بیخود ہو کر بیٹھ گئے لیکن  
نظرِ ملاؤں میں بھٹکتی رہی۔ سو ایسے حالات میں اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین فرما  
لیں کہ بھٹکی ہوئی ملاؤں میں گم نگاہ و استغراق کچھ بھی باطنی طور پر ظاہر نہیں ہوتا  
اس لئے یہ تیرے نشانہ چلایا ہوا کسی نشانے پر نہیں بیٹھا۔

دوسری قسم استغراق کی یہ ہے کہ آدمی اپنی گردن سیدھی رکھ کر اپنے سامنے  
فضا میں اپنی نگاہ بالکل اپنے سامنے مرکوز کر دے۔ اسے ہی زاویہ نگاہ کہتے ہیں  
پس ایسی حالت میں ساتھ ساتھ استغراق۔ بیخودی میں اپنے آپ میں ڈوبتے جائے  
اور اپنی نظر کو بھی سامنے مرکوز رکھیں۔ لیکن استغراق میں جانے سے پہلے اپنے  
ورد و وظائف۔ تصورِ اسم اللہ ذات ختم کر لیں پھر آخر میں بالکل خاموش۔ لب بند۔  
آنکھیں بند کر کے استغراقِ بعدِ زاویہ نگاہ کریں۔ اور اس حد تک بے خودی میں چلے  
جائے کہ نہ اپنی خبر رہے نہ غیر کی۔ اور ساتھ ہی ایسی حالت میں زاویہ نگاہ کا دامن  
نہ چھوڑے۔ یہ ایک ایسا نکتہ ہے جس سے نہ ناقص پیرِ واقف ہیں اور نہ ناقص مُربِ  
اسی ایک بات نے تمام مُبتدی لوگوں کو مشاہدات۔ باطنی پرواز۔ تجلیات سے روک  
رکھا ہے۔ اس بات کو اگر دُنیا والے جانتے ہوتے تو ہر شخص باطنی مشاہدہ کر سکتا تھا  
لیکن نہیں دیکھتا ہوں کہ لوگ اس نکتہ سے قطعاً ناواقف ہیں۔ نتیجہ کے طور پر باطنی طور  
پر نابینا بھی ہیں۔

# آپ کے باطنی مرکب کی نگاہ تو زاویہ نگاہ ہے پس اس نگاہ کی لگام کو مضبوطی سے تھامے رکھیے

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی  
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی  
سویسے عزیز! ایک دن بہت ہی مصمم ارادہ کر کے بیٹھ کر آج بس دیکھ کر  
ہی اٹھنا ہے۔ چند منٹ طبیعت ادھر ادھر رہے گی مگر آخر کار جب طبیعت استغراق  
کی طرف مائل ہو تو بس ڈوب جائے۔ پھر ہوش کو سنبھال سنبھال کر نہ رکھے۔  
اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے  
آپ نے اہم کھنے کے متعلق پوچھا ہے۔ اکیلے اہم کھنا ہے تو چارٹ والا موٹا  
کاغذ کافی ہے۔ اہم اللہ سرخ رنگ میں اور اہم محمد سفید رنگ میں لکھیے۔ اہم محمد سفید  
کے نیچے **محمد** اہم سے باقی جگہ کو سبز کر دیں تو بہتر ہوگا۔ اسما پر نفلہ  
انکھیں کھول کر خوب تاڑ تاڑ دیکھ کر جھانے۔ آرام سے دیکھنے میں نتیجہ مرتب نہیں  
ہوتا۔ پہلے اہم کے ارد گرد روشنی نمودار ہوگی۔ لیکن چند روز مشق کے بعد سارا کمرہ  
انوار سے روشن ہو جائے گا۔ یہ کام روشنی میں ہوگا۔ لیکن استغراق چم بزد کر کے اندھیرے  
میں کرنا چاہیے۔ اور لب خاموش ہوں۔

والسلام  
احقر ڈاکٹر نور محمد نور سہری

# تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے جو رہی تو بادشاہی نہ رہی تو روسپاہی

۶۳۹

عالیجناب میر عبد اللطیف صاحب آف پھالیہ  
سلام شوق عرض ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ در پردہ حقیقت کچھ اور ہے  
جسے مثلاً ایک شخص ساری عمر اگر عارفانہ کلام پڑھتا جائے تو بے شک باعث شوق  
تو ہوتا ہے لیکن کسی معتمد کا حل کرنا کسی الجھن کی سلجھن کسی عقدہ کی گرہ کشائی کسی  
منزل و مقام کی کلید باطنی دنیا میں داخل ہونے کے گز اپنے اختیار سے جاگتے  
جاگتے باطنی دنیا میں آنا جانا اور باطنی دنیا میں داخل ہونے کی کلید کلید قائمہ  
بالکل ہی الگ بات ہے۔ عارفانہ استعارات و تشبیہات سے کسی معتمد کی کلید  
تو حاصل نہیں ہو جاتی۔ پس اسی ایک بات نے مجھے تصنیفات تصنیف  
کرنے پر مجبور کیا۔ اور اگر ان مذکورہ بالا باتوں کی کلیدات کہیں مجھے طبع شدہ  
نظر آجائیں (ما سوا ایک دو کتب کے) تو میں ہرگز ہرگز خارج فرمائی نہ کرتا۔ سو  
یہ افلاکات میں زمانے کے سے

عجب نہیں کہ زمانے کے انقلاب سے ہم  
تیمم آب سے اور خاک سے دُھو کر رہتے

تمام ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ آپ تو پہلے ہی صاحب عرفان ہیں اور باطنی اسرار  
و رموز سے واقف ہیں۔ اسی لیے آپ کو تصنیفات پسند آئیں۔ میں آپ کے  
ذوق نظر کی داد دیتا ہوں۔

میں اب بھی کچھ نہیں ہوں۔ سچے جی کچھ نہیں تھا۔ لیکن یہ تمام تصنیفات  
میری چھٹی کلاس سے لے کر دسویں جماعت تک کی آپ جیتی ہے۔ دراصل میں

## سبق بلا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

بلکہ صرف اور صرف اپنی سرگزشت کو دہرا رہا ہوں۔ حق کی تلاش ہو۔ بات بھی  
حق ہو اور تلاش جستجو بھی مین برحق ہو تو پھر کلام بھی برحق ہو جاتا ہے۔  
وگرنہ نہیں سہ

فطرت نے مجھے بننے میں جو ہر ملکوتی  
خاک ہوں مگر خاک سے رکھا نہیں پرند

ہر چند میں گنہ گار کی چادر اوڑھے ہوئے تھا اور تنہائی میرا شیوہ تھا۔  
لیکن یہ تصنیفات اب مجھے خلوت سے جلوت میں لے آئی ہیں۔ مجھے کیا معلوم  
تھا یہ تصنیفات لوگوں کا بھلا کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے بھی مشہر کر دیں گی مجھے  
آج معلوم ہوا ہے کہ تصنیفات بھی اشتہار کا کام دے جائیں گی۔ اب کہاں جاؤں  
کہاں پھپھوں جب کہ صیاد بھی تاک میں بیٹھے ہیں کہ کب اڑوں اور کب گرفتار  
ہو جاؤں۔ خدا کرے کہ کوئی صیاد ایسا آجائے جو مجھے پکڑ کر کسی قفس میں بند کرے  
اور پھر مجھے کینچ تنہائی نصیب ہو جائے سہ

اُٹھائے کچھ درق لالے نے کچھ زگیں نے کچھ گل نے  
چمن میں ہر طرف بھری پڑی ہے داستان میری

والسلام

احقر ڈاکٹر نور محمد نور مہروری

## جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں علاموں پہ اسرارِ شہنشاہی

مکرمی و محترمی

اسلام علیکم! دنیا میں جتنے بھی طریقے باطنی دنیا میں آنے جانے سے متعلق ہیں علمِ اربعین ان سب میں مختصر (short cut) زود اثر راستہ ہے۔ لیکن علمِ اربعین کے معنی کو کھولنے والے بہت قلیل اور کمیاب ہیں اسی لئے اس ناپچیز کو مستحکم اٹھانا پڑی۔ اگر کوئی کتاب سیری نظر سے ایسی گزری ہوتی جو کما حقہ اس معنی کو کھول دیتی (ماسوا ایک دد کتب کے) تو یہ بندہ کبھی بھی ہرگز ہرگز کوئی تصنیف نامیٹ نہ کرتا۔ بلکہ سچ پوچھو تو نکلی ہوئی تصانیف خود کو بھی پھاڑ کر پھینک دیتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ ان کو پھاڑنے کی نوبت نہیں آتی۔

دنیا سے وہ لوگ اٹھ گئے جو روحانیت کے اصل الاصول سے واقف تھے۔ اور "دنیا محتاجِ نظر ہو کر رہ گئی" اور اپنی نظر کھولنے کے گرگ کو بالکل یکسر بھول گئی ہے۔ بیشک کامل پیر کا وجودِ نعمت ہے۔ لیکن عاशा و نکھا پور سے ہر برس پیرِ کامل کی تلاش میں صرف کئے تب کہیں جا کر صرف ایک کامل انسان ملا اور وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لیکن یاد رہے اگر منہ من کر دو کامل پیر مل بھی جائے تو آپ کو اپنی نظر خود ہی کھولنی پڑے گی۔ اس کے بغیر چارہ نہیں۔ کامل پیر کی نظر تو اُس کی اپنی نظر ہے۔ تیرا بھی اس میں کچھ کردار

دا سلام

احقر ڈاکٹر نور سوری

گزر جائے قتل سے آگے کہ یہ نور  
پہرِ غمِ راہ ہے منزل نہیں ہے

مکہ مدینہ و فطی :-

والسلام علیکم :- آگے تو از شناسم ملا  
سو آفر کار آگے ایسا آخری جواب ہے۔ ذرا  
غور ہے ملا دھم فرمائیں :-

زمین سے آسمان تک، آسمان سے لامکان تک  
میری دنیا بہانہ ہے، میری دنیا و دین تک ہے  
دین تک دیکھ سکتا ہے، نظر جسکی جہان تک ہے

یہ تو اپنا اپنا ہے حوصلہ

یہ تو اپنی اپنی اڑان ہے

چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ  
افق دار آفرین

غنجہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستان ہو

## ”دبستانِ سبطین“ (بھکر)

سلام شوقِ عرض ہے گل میں آپ کے گلشنِ زار میں گیا تو دیکھا کہ  
پھولوں کی بہار اپنے جوں پہ سے کیسکھیں میں نے دیکھا کہ آپ کے چمن  
کے تمام پھول باہم دست و گریباں ہو رہے ہیں۔ گلاب تو اتنا فخر سے  
اترا رہا ہے کہ توبہ کی دیا سمن اپنی ادا پہ ناز فرما رہی ہیں۔ چنپا  
الگ اپنی اپنی بھینی بھینی خوشبو پہ ناز کر رہی ہے۔ گلی نے گلاب پہ طعنہ  
کیا ہے

ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں لے دق

اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت ملے

یا سمن گلی سے بولی نابی بی زور زور سے نہ بول۔ دگر نہ تیری اونچی آواز سے  
میرے سر میں درد ہونے لگے گا۔ چنبیلی یا سمن سے کہنے لگی نابا نابا میں  
تو پھول کے چھنے کی آواز بھی برداشت نہیں کر سکتی۔

خستہ گل سے مرے سر میں دھمک ہوتی ہے

اور ادھر یا سمن گلاب سے تن کے بولی تو یونہی پھولوں کا بادشاہ بنا بیٹھا  
ہے۔ آ ذرا ادھر قصرِ شیریں کی طرف تو آ۔ ذرا میرے پاؤں کی نزاکت تو  
دیکھ۔ پھر تجھے پتہ چلے گا کہ میں کیا ہوں اور میری ادا کیا ہے اور کچھ اس  
اداسے اُس نے یہ کہا تھا

فرشِ قفل پہ مرے پاؤں چھلے جاتے ہیں

ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جُدا جُدا  
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

تو گلاب کو اس قدر شرمندگی ہوئی کہ کہیں زمین جگہ دے تو اس میں سما جائے۔ پھر کہنے لگی ہے

کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں  
آنے لگی ہے نگہبختِ گل سے حبِ مجھے  
اللہ! سب کی باتیں ٹہیل بھی سُن رہی تھی۔ بولی ہے  
فصلِ گل کہتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتمِ بالِ دپر کا ہے  
پھر ہنسی، کھلکھلا کے بولی ہے

ہوسِ گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا  
عجب آرام دیا ہے پر دہالی نے مجھے

پھر عجب انداز سے بولی ہے

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ امیر  
کرے قفس میں مسرا ہم خسِ آشاں کیلئے

والسلام  
احقر ذاکر نقود سرمدی

تو کسی منزل و مقام پہ قرار نہ پکڑ کہ آگے لامکاں ہے

جالتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
کیا خوب قیامت کا بھی ہو گا کوئی دن اور

۱۲/۸۶

بیاد جناب راجہ افتخار اللہ خاں (مرحوم) ڈویژنل پبلک سکول ماڈل ٹاؤن لاہور  
بنام اہل کاران سکول ہذا  
جناب جعفری صاحب سے :

شمع بجتی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے  
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا اُن کے بعد  
اُن سے ہمت میں مری صہرت قبل ابجد  
تھا لکھا بات کے بنتے ہی حبدا ہونا :

۵

جناب عادل صاحب سے :

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں منہ ہو جانا !  
درد کا حسد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا !  
اے عافیت بھڑ اور اے انتظام چل  
سیلابِ گمریہ درپئے دیوار و در ہے آج

۵

جناب کلیم صاحب سے :

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آریاں + لیکن اب نقش و نگار طاقِ نیاں ہو گئیں  
جناب بشیر صاحب سے :

ہر اک مکان کو بے نیکیں سے شرفِ تہ + مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداں ہے

اک جہان کا ڈرہ ڈرہ فنا پذیر ہے لہذا یہاں  
کسی بھی چیز کو کوئی ثبات نہیں

غم بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا  
غم کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ملے ملے  
کچھ اپنے آپ سے مصنف تصنیف "زارِ زعفران"  
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے  
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا !  
گھر ہمارا جو نہ روتے تو بھی دریاں ہوتا  
بھر اگر بھر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا !  
کیا بے درد ہر کسے بیچارہ حسانی بار ہا  
موت بھی زندگی کا وقفہ ہے  
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
ردنے سے اور عشق میں بیسباک ہو گئے  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
تحریر لکھنے کا یارا نہیں اس لئے اس کو یہیں ختم کرتا ہوں۔

والسلام  
احقر ڈاکٹر نور محمد ری

تجھے نشان کی تلاش ہے یا بے نشان کی

مشہدائے مقصود تک رسائی کیلئے تصورِ اکم اللہ ذات  
سبے مختصر ترین راستہ ہے!

## تصورِ اکم اللہ ذات

قارئین کرام! اس بندہ نے اپنی پانچوں تصانیف میں بہت سے  
مشکل ترین نکات پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ لیکن ابھی تک  
تصورِ اکم اللہ ذات پر حتمہ فرسائی نہیں کی۔ اس کی بھی ایک  
خاص وجہ ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ہر طالبِ حق کو صاحبِ استعداد  
ہونا چاہیئے۔ تاکہ وہ تعوت و روحانیت کی ہر شکل منزل میں ایک  
طرف ہر منزل سے بچنے کا طریقہ جانتا ہو اور دوسری طرف  
اپنی منزل مقصود کو خوب خوب جانتا ہو کہ میں کہاں سے چلا ہوں اور مجھے  
کہاں تک جانا ہے لیکن وہ آئے جائے گا تب جب وہ باطنی دنیا میں  
داخل ہونا اور باطنی دنیا سے برآمد ہونا جانتا ہو۔ اور یہ اُسی وقت ہو  
سکتا ہے جب کہ وہ باطنی پرواز کے طریقے جانتا ہو۔ اور یہ طریقے  
وہ اُسی وقت جان سکتا ہے جب کہ وہ باطنی پرواز کے اصول و قواعد  
سے واقف ہو۔ اور اصول و قواعد بھی اُسی وقت وضع ہوا کرتے  
ہیں جب کہ وہ تجربات و تحقیقاتِ محسوس و جستجو کی بھیج میں چرخ  
خوردہ ہو۔ نیز بھٹی میں اُس وقت جلتا اور گلتا ہے جبکہ آتشِ عشق  
اُس کے سینے میں شعلہ زن ہو۔

## اہم اپنے مُسمّے کی طرف دلالت کرتا ہے

کیوں جل گیا نہ تابِ رُخ یار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

پس اب جب کہ میری پہلی تینوں تصانیف سے بہت سے لوگوں نے باطن میں آنا جانا سیکھ لیا۔ اب موقع حسبِ حال میسر آیا ہے کہ تصورِ اہم اللہ ذات کے بارے میں اہم معلومات، راز و اسرار آپ تک پہنچائے جائیں۔ دوسری وجہ ابھی تک نہ لکھنے کی یہ بھی تھی کہ تصورِ اہم اللہ ذات صرف ایک اہم کا تصور ہے۔ اور اہم تصور کو اصلی معنوں میں حقیقی طور پر اپنی اصلی مقامی شان میں جلوہ گر دیکھنا معنی دار و کار سے دازد بہت لوگ تصورِ اہم اللہ کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں پاتے تو کچھ عرصہ بعد تصورِ اہم کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ اس لئے چھوڑ بیٹھتے ہیں کہ اُن کی باطنی پر داز جاری نہیں ہوتی اور نہ ہی باطن میں آنے جلنے کی اہمیت ہوتی ہے اور نہ استعراق سے واقف ہوتے ہیں اور نہ زاویہ نگاہ سے اس لئے جب اہم کو باطنی طور پر جلوہ گر نہیں پاتے (اور نہ ہی اس طرح جلوہ گر پا سکتے ہیں) تو تصورِ اہم بھی چھوڑ بیٹھتے ہیں۔

میں نے مکمل وضاحت کے ساتھ تیری ناکامی کا سبب تجھے بتا دیا ہے۔ اور تفصیل سے تصورِ اہم اور استعراق کی امتیازی خصوصیات تصنیف اللہ جبلّ شان میں بڑی وضاحت کے ساتھ کھول کھول کر بیان کر دی ہیں۔

تو اہم تصور اور اہم متجلی حقیقتی کے درمیان  
پورے چھ درجات چھوڑ گیا ہے۔ انہیں کون  
پورے کرے گا !

**نکتہ نمبر (۱)** | آپ کو معلوم ہونا چاہیے تصور خیالی (جو ہم اپنے  
خیال سے قائم کرتے ہیں) اور تصور اہم فیہی حقیقتی  
متجلی اور روشن کے درمیان استغراق ایک نہایت  
ہی ضروری حصہ اور جزو خاص کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور تو نے خالی تصور  
خیال سے کام لیا ہے۔ اور ضروری و لازمی حصہ کو چھوڑ گیا ہے۔ اس لئے  
پھر تجھے اہم حقیقتی بھی متجلی نظر نہ آیا۔ پس تو سمجھ گیا ہو گا کہ تیری کاشی  
کا سب سے بڑا سبب کیا ہے۔

**نکتہ نمبر (۲)** | نیز زاویہ نگاہ اور استغراق لازم و ملزوم ہیں  
زاویہ نگاہ کے بارے میں تو عوام الناس بالکل  
بے خبر ہیں۔ سُنو تمہارے باطنی ہوائی جہاز کا  
تمہارے خلائی راکٹ کا۔ تمہارے خلائی سیارہ کا اگر کوئی کنٹرول کریوٹلا  
آلہ ہے تو وہ صرف اور صرف زاویہ نگاہ ہے۔ زاویہ نگاہ کے بغیر  
تیری روحانی گاڑی خلاؤں میں گم ہو کر رہ جائے گی۔  
پھر سنیئے آپ کی روحانی گاڑی کا زاویہ نگاہ سٹیرنگ ہے  
اور آپ کے روحانی ہوائی جہاز کا زاویہ نگاہ کنٹرولر ہے۔ اور آپکے  
روحانی راکٹ کا زاویہ نگاہ خود کار کیپوٹر ہے یہ نہیں تو آپ کا روحانی

# تصور اسم اللہ ذات اصل کا ہے

راکت خلاؤں میں گم ہو کر رہ جائے گا اور یہ نہیں تو آپ کی گاڑی کسی وقت بھی پٹری سے اتر سکتی ہے۔

سنیے! زاویہ نگاہ کے بغیر آپ کھو جاؤ گے یا سو جاؤ گے لیکن کوئی بھی مشاہدہ نہ کر سکو گے اور نہ ہی اسمِ معبسی دیکھ سکو گے۔

آپ باطنی اسم کیسے متبقی دیکھ سکیں گے جب کہ آپ ابھی تک اپنے حواس ظاہری کو بند کرنے کا کڑ نہیں جانتے اور حواسِ خمسہ باطنی کیسے کھول سکیں گے

نکتہ نمبر ۳۳

جبکہ اس کی کھید کو بھی کام میں نہ لاسکے۔ پھر ان دونوں کو کام میں لائے بغیر نہ ہی آپ باطن میں جا سکتے ہیں۔ نہ ہی باطنی آنکھ کھل سکتی ہے اور نہ ہی باطنی اسم اللہ معبسی ہو سکتا ہے۔

میں پھر وضاحت سے درجہ بدرجہ آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں پہلے ان کو بروئے کار لانا سیکھیے پھر ایک نہیں بلکہ سب کچھ ہوتا چلا جائے گا۔

قارئین کرام! ذرا غور سے سنیے شاید اللہ تعالیٰ آپ پر اور نفع پر رحم کرے اور آپ کا بھلا ہو۔

(نیز میں کمالان فن سے معذرت خواہ ہوں کہ یہ صفحات محض مبدیوں کے لیے ہیں۔ بیش لب طالبانِ حق کے لیے ہیں اور بس) دیکھئے صاحب اگر آپ نے اپنی باطنی آنکھ وا کرنی ہے

ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی

## ہزاروں نکتوں کا ایک نکتہ

اور اہم کو اگر حقیقی و غیبی اور اپنی اصلی شان میں متعلق دیکھنا ہے تو مستدرجہ ذیل کلیات کو حاصل کئے بغیر آپ چین سے نہ بیٹھیں۔ وگرنہ در بدر کا سوال ساری عمر آپ کے گلے کا ہار بنارہیگا۔ سب سے پہلے آپ ظاہری غصہ خواہش کو بند کرنا سیکھئے۔ استغراق سے بند ہو جاتے ہیں پھر خواہش غصہ باطنی کو کھولنا سیکھئے۔ یہ بھی استغراق سے خود بخود کھل جاتے ہیں یعنی بند کرنے کی اور کھولنے کی ایک ہی کلیہ ہے، یہ کچھ کر لو گے تو گویا آپ باطنی جہان میں داخل ہو گئے۔ پس استغراق میں جاتے وقت زاویہ نگاہ کا دامن کبھی بھی ہرگز ہرگز نہ چھوڑیئے۔ اس سے باطن میں آپ ٹھیک سمت کا تعین کر سکو گے اور مطلوبہ مقام تک پہنچ سکو گے۔ اور راستہ میں بھٹکنے سے بچے رہو گے۔

خاص الخاص نکتہ نمبر ۴۴ | پس جب یوں باطن میں آنے جانے پر قادر ہو جاؤ۔ اور باطن میں آنا جانا

تہارے اختیار اور کنٹرول میں آئے ہائے تو اب اہم اللہ ذات متعلق حقیقی کے لئے گویا راستہ صاف ہو گیا

نہادِ زندگی میں ابتداً لا انتہا، الا  
پیامِ موت ہے جب لا ہوا، الا تے بیگانہ

اور اس کی آپ میں استعداد بھی آگئی۔ اب تو میرا خیال ہے  
آپ لفظ استعداد کے معنی بھی مکمل طور پر سمجھ گئے ہوں گے۔  
نیز جب آپ کا حواسِ خمسہ ظاہری کو بند کرنے اور حواسِ خمسہ  
باطنی کے کھولنے، استغراق اور زاویہ نگاہ پر کنٹرول ہو جائے  
تو اب آپ باقی تمام نظاروں، مشاہدوں دونوں عالم  
کی سیر کو چھوڑ کر اپنا تقریباً سارے کا سارا وقت تصورِ  
اہم اللہ ذات پر بعد استغراق و زاویہ نگاہ لگایا کیجئے۔ کہ یہ اصل  
کار ہے۔ باقی سب فردعات ہیں۔

پھر جان لیجئے کہ اصل کار توحید کا راستہ ہے۔ توحید ہی ابتدا  
ہے اور توحید ہی انتہا ہے۔ توحید ہی منزلِ مقصود ہے۔ ہم  
پہلے روز جب سفر پر نکلے تھے تو اللہ تعالیٰ کے چہرہ کی تلاش  
ہی میں نکلے تھے۔ وہی ہمارا خالق ہے۔ وہی ہمارا مالک ہے۔  
وہی ہمارا مقصود

طریقِ تصور | اب ہم طریقِ تصورِ اہم اللہ ذات و طریقِ  
تصورِ اہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف  
آتے ہیں۔ گو تصور کا طریق بہت سی اقسام پر مبنی ہے۔ تاہم  
ان میں سے معروف و مشہور دو ہی اقسام ہیں۔  
(۱) طریقِ تصورِ اہم بالواسطہ

## ہماری ابتدا بھی توحید کا اور انتہا بھی توحید

۱۲۶۔ طریق تصور اسم بلا واسطہ ان میں سے طریق تصور اسم بالواسطہ یہ ہے کہ لفظ اسم اللہ ذات کو نوری حروف سے اپنے بدن کے اندر خاص خاص مقامات پر تحریر اور مرقوم کیا جائے۔ وہ یوں کہ انسان خیال میں اپنے اندر بیٹھ جائے اور خیال کی انگلی سے اسم اللہ کو اپنے دل یا سینے یا پیشانی یا دماغ یا آنکھوں میں تحریر کرے اور بار بار تحریر کرے۔ چنانچہ اس طریق تصور کے بارے اگر کوئی مزید معلومات حاصل کرنا چاہے تو عرفان حصہ اول مصنفہ مرشدی و مولائی (فداء اُمّی و ابی) حضرت فقیر نور محمد قادری سروری کلاچوی قدس اللہ سرہ العزیز پڑھے جس میں یہ طریق تصور نہایت ہی مفصل طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ انداز بیان اُنہی کا جس سے اُن پر سلام ہو۔ اس عاجز نے اسے مفصل طور پر اس لئے بیان نہیں کیا کہ طریق تصور نمبر ۱ پر پہلے ہی بہت سی کتب میں مکمل و مفصل ذکر موجود ہے۔

اہل نشان کو بے نشان تک کوئی راہ نہیں

لبالب شیشہ تہذیبِ حاضر ہے مئے لائے  
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ "اللا"

## ”طریقِ تصورِ اہم بلا واسطہ“

طریقِ تصورِ اہم اللہ بلا واسطہ کی پھر دو اقسام ہیں:

(۱) تصورِ اہم جسم کے اندر

(۲) طریقِ تصورِ اہم جسم کے اندر مختلف اعضاء پر کیا جاتا ہے۔ اس میں اس بلا واسطہ طریق کے مطابق صرف ایک ہی نگاہ کو بردے کار لایا جاتا ہے۔ مثلاً اگر دل پر تصورِ اہم کرتا ہے تو سہ عادل پر بذریعہ خیال و نگاہ تحریر کر دیا۔ دماغ یا پیشانی پر یا سینے پر اہم تحریر کرنا ہو تو بھی سیدھا ڈائریکٹ خیال کی نگاہ سے تحریر کر دیا۔ اس طریقِ کار سے تصورِ اہم میں بھی اور اپنی نگاہ میں بہت شدت و حدت اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر آپ نے کچھ دیر تصورِ اہم کے بعد استغراق اور زادیہ نگاہ بھی قائم کر لیا تو کبھی دن ایسا ہو گا کہ اہم اللہ حقیقی و باطنی، اپنی اصلی شان سے جلوہ گر ہو جائے گا یا وہ اعضاء جس پر آپ نے اہم مرقوم کیا ہے انوار و تجلیات سے پُر اور مملو ہو جائے گا۔ لیکن یاد رہے یہ سب کچھ ہونا آپ کی مقدارِ استغراق اور زاویہ نگاہ

تو اے ایسرِ مکاں، لامکاں سے دُور نہیں  
وہ جلوہ گاہ ترے خالداں سے دُور نہیں

## تصور کا ایک اور مؤثر طریق کار

پرنقصہ

یاد رہے ان طریقہ کار تصورات کو اس بندہ نے برسوں آزمایا ہے اور نہایت ہی مؤثر پایا ہے۔ ان میں سے ایک طریق تصور یہ ہے کہ بالکل سیدھے چت لیٹ جائیے۔ اپنے سینے کو ہوا سے پُر کر لیجئے یعنی سینہ اوپر اُبھرا رہے اور سانس بیشک لیتے رہیں۔ نیز سانس کے ساتھ بلا آواز جیک ذکر اہم اللہ بھی جاری رکھئے۔ پس ایسی حالت میں جب کہ سینہ اُبھرا ہوا ہو تو دل پر سیدھا (بلا واسطہ) تصور اہم اللہ ذات لوری حروف میں کیجئے۔ اس طریق سے تصور کرنے کے چند منٹ بعد ہی سینہ اور دل اہم اللہ ذات کی ثقالت سے پُر اور مملو ہو جاتے ہیں۔ میں خود جب اس طریق پر عمل کرتا ہوں تو اس کو تاثیر، ثقالت، سرور و نور سے بھرپور پاتا ہوں۔ اور تھوڑے وقت ہی میں بہت کام ہو جاتا ہے۔ تصور اہم خیال سے کیجئے۔ اور اپنی خیال کی نگاہ کو تصور اہم اور دل پر مرکوز رکھئے۔ تصور کے کچھ دیر بعد اگر استغراق و زاویہ نگاہ سے کام لے کر مستغرق فی اہم اللہ ہو جاؤ تو سبحان اللہ!

صحبتِ پیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ رازِ فاش  
لاکھ حکیم سرِ نجیب ایک حکیم سرِ بکف

## ”طریقِ تصورِ بلا واسطہ“

جو تصورِ اتم جسم کے اندر کیا جاتا ہے۔ میں تو اُس میں بھی زاویہٴ نگاہ استعمال کرتا ہوں لیکن آپ کے لئے شاید وہ طریقِ کار نیا ہو۔ اس لئے آپ خیال سے ہی اپنے اندر مختلف اعضاء پر تصورِ اتم کیجئے۔ یہ آپ کے لئے آسانی کا باعث ہوگا۔

لیکن یہ طریقِ تصور جو میں اب آپ کو بتا رہا ہوں یہ جسم سے باہر اپنی آنکھوں کے سامنے والی فضا میں کیا جاتا ہے۔ اس میں تمام کے تمام زاویہٴ نگاہ استعمال ہو سکتے ہیں اور اس کا دائرہٴ کار بھی بہت وسیع ہے۔ اور فوائد میں نہایت مؤثر ہے اور اس طریقِ کار میں استغراق اپنے پورے لوازمات کے ساتھ بہت آسانی سے انسان کو مستغرق کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

میں یہ تصنیف اللہ جلّ شان میں بڑی وضاحت سے بیان کر چکا ہوں کہ تصورِ ہوش کا نام ہے

نکتہ نمبر (۵)

ظاہر ہے آپ باہوش رہ کر ہی تصور جاری رکھ سکتے ہیں۔ اور جتنی بھی دیر آپ کو تصور کرنا مقصود ہوگا اتنی دیر آپ کو باہوش بھی

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملک کو  
خالی ہوں مگر خاک سے رکھا نہیں پونہ

رہنا ہو گا۔ لیکن روحانیت کا یہ بھی مسئلہ اصول ہے کہ جب تک  
آپ استغراق، محویت اور بے خودی میں نہ جاو گے تو باطنی نظارہ  
یا باطنی جہان میں داخل نہ ہو سکو گے اور نہ ہی تصورِ اسمِ خیالی سے  
بلا استغراق آپ اصلی حقیقی باطنی اسمِ حبوہ گر دیکھ سکو گے۔ اگر  
سچ پوچھو تو میں نے تصور میں آپ کی ناکامی کا سب سے بڑا سبب  
آپ کو بتا دیا ہے۔ تو اپنی خودی سے اپنے خیال سے اپنے تصور سے  
اپنے داغ سے ادھر ادھر جانا ہی نہیں چاہتا۔ نتیجہ بھی ظاہر ہے۔ کہ  
ابھی تک محسوس نہ ہے۔

انچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تہنہ بھی پھوڑ دے

مطلب یہ کہ کبھی کبھی اپنی ہوش سے اپنی خودی سے اپنے خیال و  
تصور سے ذرا اور گہرائی۔ بے خودی، محویت، استغراق میں ڈوب  
جایا کرتا کہ تجھ پر اصلی اسمِ قدیمی کی شان ظاہر ہو۔ اور عالم  
ملکوت تجھ پر کھلے اور تو باطنی دنیا میں داخل ہو سکے۔

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور

چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

کیوں میرے بھائی! اب تیرا کیا خیال ہے۔ خیال ہی میں رہتا ہے یا

# مقام فکر ہے پیمائش زمان و مکان مقام ذکر ہے سبحان ربی الاعلیٰ

خیال سے حقیقت تک بھی پہنچا ہے۔ اور مجھے یہ بھی بتا دے کہ میں  
تیرے پیچھے پیچھے چلوں یا آگے آگے ۛ

ڈر نالہ ہائے زار سے تیرے خدا کو مان  
آج نہ نوائے مرغِ گرفتار بھی نہیں

سو اے جان عزیز میں آپ تک تیری سب سے بڑی ناکامی کی اور  
سب سے گراں خسروئی کی وجہ آپ تک پہنچا دی۔ اور نہیں تیری  
ناکامی کا سبب بھی بتا دیا۔ اور تجھے بہت بڑے راز کی بات بھی بتادی  
اب تیری مرضی ہے چو نکہ تیرے منزل مقصود کے گھوڑے کی لگام تیرے  
ہاتھ میں ہے۔ بسکن نہیں نہیں لگام تیرے ہاتھ میں نہیں ہے اگر تیرے  
گھوڑے کی لگام تیرے ہاتھ میں ہوتی تو پھر یہ گھوڑا اپنی منزل مقصود  
سے ادھر ادھر نہ بھٹکتا۔ اور اب تیرا حال یہ ہے کہ ۛ

رو میں ہے رخسارِ عشر کہاں دیکھے تھے

تے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

ایک تو مسافر بے خبر۔ دوسرے نابینا۔ اب خدا جانے کہاں  
نکل جائے۔ اب اسے خدا ہی موڑے تو موڑے۔ جی ہاں !

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ  
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ

## ”مختلف زاویوں کے بارے میں ایک غلط فہمی دور کیجئے“

میں نے آنکھوں کی نقائص آنکھوں کے بالکل  
سامنے آنکھوں کے متوازی اہم اللہ ذات کو ذری  
حرف میں تصور کرنے کے لئے عرض کیا ہے پس

نکتہ نمبر (۶) زاویے :

یہ ۹۰° درجہ کا زاویہ ہے۔

(نوٹ) : گو ۹۰° درجہ کا زاویہ تو سیدھا آسمان کی طرف ہوتا ہے  
لیکن ”سیف الرحمن“ اور دوسری کتب میں چونکہ زاویے کے آلہ کو ٹیڑھا رکھا  
ہے۔ یہ اس لئے ٹیڑھا رکھا ہے تاکہ آنکھ کی حالت درست رہے پس نے  
نقشہ کے مطابق اسے تمثیلاً ۹۰° درجہ کا زاویہ کہا گیا ہے۔ ۹۰° درجہ کا زاویہ  
تو زاویہ قائمہ ہوتا ہے یعنی کھڑا زاویہ۔ پس آنکھ کی سمت درست  
رکھنے کے لئے مجھے پروٹیکٹر (زاویوں کا آلہ) کو ٹیڑھا رکھنا پڑا۔ پس ان  
تمام زاویوں کو جو میں نے عرض کئے ہیں تمثیلاً ۹۰°، ۶۰°، ۳۰°، ۰°، ۳۰°، ۶۰°، ۹۰°  
یعنی ۹۰° درجہ کا زاویہ آنکھوں کے بالکل سامنے متوازی۔ اس سے ۳۰° اگڑ  
اوپر ۶۰° اس سے ۳۰° اگڑ اوپر ۳۰° اس سے ۳۰° اگڑ اوپر سیدھا آسمان کی  
طرف ۰° درجہ کا زاویہ ہو گیا۔ یعنی یہ اصل زاویوں کے برعکس سمجھ لیجئے۔  
مجھوری مٹی تو ایسے کرنا پڑ ہی گیا۔ آنکھ کی پتلی کی سمت درست رکھنے کیلئے

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے  
جو مشکل اب سے یار پھر وہی مشکل نہ بن جائے

زاویہ نگاہ میں آنکھ کی پستی کو درجہ بدرجہ  
اوپر اٹھانے سے متعلق کی بھی غلط فہمی  
کا ازالہ کر لیجئے!

ہر تصنیف میں زاویہ نگاہ قائم کرتے وقت آنکھ کی پستی کو درجہ بدرجہ اوپر  
اٹھانے کے متعلق لکھا گیا۔ چنانچہ اس سے مبتدی یہ نہ سمجھے کہ درجہ بدرجہ آپ  
بھی آنکھ کی پستی کو اوپر اٹھائیں۔ نہیں بلکہ آپ خیال سے زاویہ نگاہ مطلوبہ  
درجہ پر لے جائیں۔ یعنی ہو بہو آنکھ کی پستی اوپر نہ اٹھائیں بلکہ خیال سے  
زاویہ نگاہ قائم کر لیا کریں۔ اس سے آپ کی آنکھوں پر یا پیشانی پر  
بوجھ نہ پڑے گا اور آپ پہروں گھنٹوں تک زاویہ نگاہ خیال میں رکھ  
سکیں گے۔ پس اسی طرح اپنے سامنے اسم اللہ بھی خیال میں ہر زاویہ پر  
قائم کر سکتے ہیں۔ اور آپ کی آنکھیں اور پیشانی بھی ہلکی ہلکی رہا کریں گی۔  
میری چھوڑیے میں تو ہر طریقہ استعمال کر سکتا ہوں لیکن مجھے آپ کے لئے

ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومت عشق  
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں

## طریق تصور اسم بمعہ زاویہ نگاہ

آسانی مطلوب ہے۔

اے برادر! سب سے پہلے آپ اپنی آنکھوں کے بالکل متوازی  
(سامنے) یعنی ۹۰ درجہ پر اسم اللہ ذات نوری حروف میں مرقوم تصور  
اور خیال سے قائم کریں۔

یاد رہے تصور و خیال میں اسم کو بار بار لانا پڑتا ہے  
یہ مستقل طور پر آپ قائم نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے بار بار  
اس کو سامنے لا کر قائم کرتے رہیں۔ جتنی دیر آپ تصور کرنا چاہیں کریں  
پھر آخر میں استغراق بمعہ زاویہ نگاہ کی طرف متوجہ ہو کر بالکل ڈوب جائیں  
عالم استغراق میں آپ کے سامنے سے اسم غائب ہو جائے گا۔ اسے غائب  
ہونے دیجئے کہ آپ کے ٹھیک طور پر ڈوب جانے کی علامت ہے۔ اب  
مزید استغراق میں جائیے اور اپنی نظر کو خیال میں سامنے مرکوز رکھیں پھر  
اور زیادہ مستغرق ہوتے جائیں حتیٰ کہ آپ باہر کی دنیا سے بالکل بیخبر  
ہو جائیں۔ ایسی حالت میں آپ کے آگے سے اندھیرا دور ہوتا جائے گا۔  
اور صبح صادق جیسا وقت آجائے گا پس ایسی حالت میں کچھ مزید استغراق

بے حضورِی ہے تیری موت کا راز  
زندہ، ہو تو، تو بے حضور نہیں

مطلوب ہے۔

پھر آپ کی آنکھوں پر تجلی پڑے گی یا اسم اللہ ذات فیہی نوری  
شکل میں آپ کو نظر آئے گا یا کوئی بزرگ سامنے نمودار ہوگا۔ یا مجلس  
انبیاء و اولیاء نصیب ہوگی۔ یا کوئی اور نفاہ دیکھو گے۔ یہ سب کچھ  
آپ کی مقدار استغراق و استعداد پر منحصر ہے۔

## ”مقدار استغراق“

یاد رہے روحانیت میں منزل و مقام میں مقدار استغراق سب  
سے اہم اور سب سے ضروری کردار ادا کرتی ہے۔ جقدر دُور اور جس قدر  
بلندی پر آپ کو جانا مقصود ہوگا اُسی قدر زیادہ آپ کو استغراق طاری  
کرنا ہوگا۔

مثلاً | آپ کو عالم ملکوت میں جانا ہے تو اس سے قبل  
عالمِ ناسوت ہے۔ عالمِ ناسوت میں بہت ہلکے سے  
استغراق کی ضرورت ہے کہ انسان عالمِ ناسوت میں ایک جنبش سے داخل  
ہو جاتا ہے لیکن عالمِ ملکوت میں جانے کے لئے اس سے گہرے استغراق  
کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اور عالمِ جبروت میں بھاری اور گراں استغراق

در ویش خدامست نہ شرقی ہے نہ غربی  
گھر میرا نہ دلی ہے نہ صفا ہاں نہ سمرقند

آپ کو لے جانے کے لئے درکار ہوگا۔ ہلکا پھلکا استغراق یا دوسرے  
مسنوں میں ہلکا پھلکا ایندھن آپ کی باطنی گاڑی کو عالم جبروت میں  
نہیں پہنچا سکتا۔ پس عالم جبروت میں آپ کو لے جانے کے لئے بھاری  
اور گہراں استغراق، محویت اور نیکو دی کی ضرورت ہوگی۔

اس سے آگے عالم لاهوت و مکان کے لئے عالم جبروت سے بھی زیادہ  
مقدار استغراق کی ضرورت ہے اور اس سے آگے عالم یاہوت و عالم  
حاصوت میں تو موت سے بھی بھاری اور گہراں استغراق کی ضرورت ہوا  
کرتی ہے۔ اس سے آگے مقام حاصوت میں تو اس قدر گہراں استغراق  
کی ضرورت ہے کہ آپ کو تمام عوالم اور اپنے تمام لطائف نفس، لطیف  
قلب، لطیف روح، لطیف بستر، لطیف خفی، لطیف اخفی، لطیف انا، سے بھی دستبردار  
ہونا پڑے گا۔ وہاں ماسواء اللہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ اور نہ وہاں دُنی کی  
کوئی گنجائش ہے۔ نہ وہاں اسم ہے نہ رسم، نہ وہاں تو ہے نہ میں نہ وہاں  
نہ ہے نہ یہ۔ لہذا۔

وعدت میں تیری حرف دُنی کا نہ آئے  
آئینہ کیا محال تجھے نہ دکھا سکے

لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، اَلَا نَكْمَاكَانَ !

## یکٹائے زمانہ ایک راز

اک نکتہ میرے پاس ہے شمشیر کی مانند  
برندہ وصیقل زدہ ورد و دشمن و بڑا ق  
اگر نہ ہو تجھے ابھن تو کھول کر کہہ دوں  
مُٹنے جانِ برادر! کسی مقام کی نیت کر لینا، کسی مقام کا سبق پڑھ  
لینا، کسی مقام کا سبق 'ورد' و خائف و اسم پڑھ لینا اور بات  
ہے۔ لیکن کسی مقام پر ہو ہو، عین بعین، سچ سچ پہنچ جانا یا پہنچنا  
دنیا بالکل الگ بات ہے۔ اور عین سچی بات ہے۔

سچ جانئے آپ خالی سبق، ورد و وظائف، اسم و رسم سے اُس  
مقام تک ہرگز ہرگز نہیں پہنچ سکتے تا وقتیکہ اُس مقام تک نہ جانے  
کے لئے آپ کے پاس کوئی سواری، کوئی مرکب، کوئی گاڑی، کوئی  
سیارہ یا کوئی راکٹ موجود نہ ہو۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس طرف آپ نے  
کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔ اللہ تعالیٰ منہ ماتا ہے پانی کی طرف خالی ہاتھ  
پھیلانے سے تیرے پاس پانی نہیں چلائے گا (تا وقتیکہ تو پانی لانے کی  
کوئی تدبیر نہ کرے۔ یا کوئی دُور اور رستہ وغیرہ مہیا نہ کرے)۔ تو بزرگوں  
کی کرامات مت بیان کر۔ تو نے دیکھا نہیں وہ بھی بلا سبب کوئی سے پانی

## گریزِ شکستِ زندگی سے مردوں کی! اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست

نہیں اوپر اُچھالتے۔ تو نے اُن کی باطنی دُور اور رستی کو نہیں دیکھا ایسے تو نے بے حجب کہہ دیا۔ ورنہ وہ بزرگ ہر قسم کے باطنی آلات سے لیس ہوتے ہیں۔ پس آئیں تجھے ایک راز کی بات بتاتا ہوں، کسی کو بتانا نہ صبر نہ تھے ہی بتا رہا ہوں۔ اگر تو نے قدر کی اور سمجھ لیا اور پھر عمل بھی کر لیا تو بڑی بات ہے۔ پھر وہ سب کچھ پالے گا جس کی تجھے برسوں سے تلاش ہے۔

اے تشنہ کام سُن! جب تجھے عالمِ ناسوت و ملکوت میں پہنچنے کی ضرورت ہو تو ۹۰° درجہ زاویہ نگاہ قائم کر کے مستغرق ہو جایا کر (بے شک زاویہ نگاہ خیال سے قائم کر لیا کر) پہلے چند منٹ اہم اللہ ذات کا تصور بھی ۹۰° درجہ زاویہ نگاہ یعنی آنکھوں کو بند کر کے بالکل اپنی آنکھوں کی سامنے والی فضا میں خیال سے قائم کر لیا کر۔ پھر مستغرق ہو جایا کر۔ اس زاویہ نگاہ سے عالمِ ناسوت و عالمِ ملکوت میں داخل ہو جاتا ہے۔ عالمِ ناسوت میں تو مسلمان جنات اور شہداء کی ارواح کو دیکھ پائے گا۔ (نیز یاد رہے ارواحِ شہداء کو ہر مقام ہر عالم میں آنے جانے کی پوری پوری اہلیت موجود ہوتی ہے) اور عالمِ ملکوت میں تمام فرشتوں سے دوچار ہوگا۔ یاد رہے کہ تختِ رب العالمین جیسے ہم عرشِ مُعلّے کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں اسی عالم میں موجود ہے۔ اور بیت المعمور جس کے ارد گرد ہر وقت ہر گھڑی فرشتے مصروفِ طواف رہتے ہیں

## تو نے بلا سبب ایسے کہہ دیا کہ تو باطنی اسباب واقف نہیں

ایسی عالم میں موجود ہے۔ اور جس عالم میں تمام زمین و آسمان کی تخلیق کے بعد اللہ تعالیٰ نے صفاتی رنگ میں (نہیں نہیں وہ ذات پاک ان الفاظ کی شان سے بھی بے نیاز ہے یوں کہیے کہ) اُس کی صفتِ خَلّاتی نے اس مقام پر قرار پکڑا۔

یہ بھی یاد رہے کہ عالمِ ناسوت میں غیثِ اِرداح اور کابزِ جنات بھی رہتے ہیں۔ آپ کی استعدادِ نفس کے مطابق آپ ان سے بھی دوچار ہو سکتے ہیں۔ ان سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ قبل استغراقِ الحمد شریف۔ چاروں نفل۔ درودِ پاک اور لاجول پڑھ کر اپنے تمام بدن پر زم کر لیا کریں۔ (ویسے مجھے زندگی میں یہ کچھ پیش نہیں آیا۔ میرے شوق کی فراوانی ہر بات ہر مقام کو بے خوف و خطر بہت ہی آسانی سے پار کر گئی) خواہ آپ رُوحانیت کی منزل پہ نہیں بھی چل رہے۔ تب بھی ایسے موقعوں پر لاجول پڑھ لینا رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و خودِ خدائے تعالیٰ کا فرمان ہے۔ حتیٰ کہ یہ تو ہم نماز شروع کرتے وقت بھی پڑھتے ہیں۔

اس سے آگے عالمِ جبروت میں داخلے کے لئے اور عالمِ لامکان میں داخلے کے لئے نہ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق بعد تصورِ اکم اللہ ذات کیجئے۔ عالمِ جبروت میں ہماری رُوحیں پیدا ہوئی ہیں۔ اَلْسُنُ بِرُحْمِ اِسی عالم میں اللہ تعالیٰ نے اِرداح سے خطاب فرمایا تھا۔ اور اِرداح نے قَاوُا بِلِی اِسی مقام پر عرض کیا تھا۔ اِسے وعدہٴ میثاق بھی کہتے ہیں۔ فرشتوں کو اِسی عالم میں اللہ تعالیٰ نے آدم کو سجدہ کو حکم دیا تھا لیکن ابلیس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ پس:

# تو نے تصورِ اہم اور استغراق کے مضبوط رشتہ کو منقطع کر کے اپنی منزل کھوٹی کر لی ہے

**نکتہ ۹** شیطان آخری منزل تک تیرے پیچھے لگا رہے گا۔ تو اس سے ہوشیار و خیردار رہ۔ خواہ تو بہت بڑی منزل پر فائز ہے پھر بھی عورت اور دولت سے بچتا رہ (ماسوا مشکوٰۃ عورت اور حلال دولت)۔ یہ دونوں چیزیں کسی وقت بھی تجھے عرش سے فرش پر پھینک سکتی ہیں۔ اور یہ بھی سمجھ لے کہ۔

عشق جب قیدِ شریعت میں آجاتا ہے..... تو پھر کثرتِ جلوہٴ اولاد دکھا جاتا ہے

اور اس سے آگے مقاماتِ الہیہ میں عالمِ لاہوت و لامکان کا وسیع و عریض عالم آتا ہے۔ تصورِ اہم اللہ کے ذریعے استغراق و زاویہٴ نگاہ کو بروئے کار لاکر تو اس جہان میں بھی آسانی سے پہنچ سکتا ہے یہ اسماءِ صفاتِ الہیہ کا درخشندہ و تابندہ جہان ہے۔ یہاں اللہ تعالیٰ کے ۹۹ اسماءِ صفات اپنی پوری آب و تاب سے روشن ہیں۔ نیز یہاں سارا قرآن پاک نوری صورت میں کتابِ مبین کی شکل میں مندرج ہے۔ یہ جہان نور علی نور ہے۔ سبحان اللہ اس میں داخل ہونے والے بھی نور علی نور ہیں۔

اس سے آگے مقامِ یاہوت آتا ہے۔ سو اس عالم میں بھی آپ بذریعہ تصورِ اہم اللہ ذاتِ بمعہ استغراق با زاویہٴ نگاہ داخل ہو سکتے ہیں اس عالم کا دوسرا نام مقامِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور لطیفِ خفی ہے۔ اس سے آگے مقامِ صابوت آتا ہے اس مقام کا دوسرا نام نور محمدی

# استغراق سے زاویہ نگاہ کو جدا کر کے توڑنے گو یا اپنی باطنی سواری کو بے لگام چھوڑ دیا ہے

ہے یہ اولین نور ہے جو اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تخلیق کیا۔ نیز یاد ہے کہ عالم یا ہوت کے لیے آپ کو ۳۰ درجہ کا زاویہ نگاہ درکار ہوگا اور استغراق گہرا ترین درکار ہوگا۔ اس سے آگے عالم حاصوت کیلئے ۵ درجہ کا زاویہ نگاہ آپ کو وہ مقدار استغراق مہیا کر دے گا جو اس عالم میں داخلے کیلئے نہایت ضروری ہے۔ اس سے آگے مقام انا ہے یا مقام حاصوتیت ہے۔ اسی کا نام مقام ذات ہے۔ یہ مقام درالوراثہ و راد الود ہے۔ کسی کو اس ذات میں کوئی دخل نہیں۔ دیدار، اکتساب، الوار الہیہ یہ اور بات ہے اور ممکن ہے لیکن اس کی ذات میں کسی کو کوئی تصرف و دخل نہیں ہے۔ آپ کو اُسکی تشابہ تو اپنی تشابہ سے بھی اور اپنی ذات سے بھی دستبردار ہو جاؤ تاکہ وہی وہ رہ جائے اور بس۔

میں آپ کو مطلع کر دوں کہ عالم ناسوت میں داخلے کے لئے جتنا سا استغراق بھی کام دے جاتا ہے جسے آپ غمزدگی یا نیم بیداری کی کیفیت کہہ سکتے

ہیں اور عالم ملکوت میں داخلے کے لئے نیم خوابی جیسا استغراق کام دے جاتا ہے اور عالم جبروت میں داخلے کے لئے مکمل استغراق کی ضرورت ہے جسے آپ مکمل فیند سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ لیکن عالم لامکان میں داخلے کے لئے جگہاں استغراق کی ضرورت ہے۔ جسے آپ موت سے تشبیہ دے سکتے ہیں (فکر نہ

# زاویہ نگاہ کے بغیر تو نے اپنی کار کو بھی بریکار کر لیا ہے

کیجئے آپ مری گئے نہیں۔ میں مقدار استغراق کی مثال دے رہا ہوں (عالم یا ہوت اور عالم حاصوت میں داخلے کے لئے آپ کو گراں ترین استغراق کی ضرورت ہے جسے آپ موت سے بھی گراں سمجھ سکتے ہیں اور عالم حاصوتیت یا مقام صو یا مقام انا میں تو آپ کو اپنی خودی و بیخودی دونوں سے گھبرا کر بالکل کنارہ کش ہونا پڑے گا جسے آپ اپنے تمام حواس و قوتی سے دستبرداری کا نام دے سکتے ہیں۔ اسی کا دوسرا نام مقام ما سوا اللہ ہے اور اسی کا نام ہے لا الہ الا اللہ۔ اور بس۔

دیکھئے جناب ہر بات کی کوئی غرض و غایت ہوتی ہے۔ اور ہر کام کا کوئی اجر ہوتا ہے۔ ہر عبادت کی کوئی تاثیر ہوتی ہے اور ہر تعبیر کی کوئی تفسیر ہوتی ہے۔ پس انسان کے وجود پر اول اول تصور اہم اللہ ذات کی یہ تاثیر ہوتی ہے کہ اس پر تعلیمات کا نزول شروع ہو جاتا ہے۔ یہ نہ فرضی باتیں ہیں نہ خیالی تحریریں میں بلکہ یہ سب کچھ دیکھ کر، پرکھ کر اور پوسے ۵۔ پس اس راستے پر چل کر ہر چیز کو محسوس میں لا کر بیان کر رہا ہوں۔ ایک عرصہ تک تعلیمات کا نزول جاری رہ کر پھر انسان کے اندر قوتی احسن تاثیر کے بغیر نہیں رکھ سکے۔ چنانچہ سب سے پہلے نفس مطمئنہ اور متلب روشن ہوتے ہیں۔ پھر رُوح خورشید تاباں کی طرح روشن ہو جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ہو چکنے کے بعد پھر آہستہ آہستہ بذات خود اہم اللہ نورانی صفاتی

ہٹ کر ایک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
حیات ذوق سفر ہو کچھ اور نہیں

## غرض و غایت تصویر اسم اللہ ذات

شکل میں انسان کے اندر مرقوم ہو جاتا ہے۔ اور عالم مکان تک پہنچتے  
پہنچتے انسان کا سارے کا سارا جسم اسم اللہ سے مرقوم ہو جاتا ہے۔ اور  
آخر میں انسان کے جسم سے ایک نوری جُستہ مرقوم بہ اسم اللہ بالکل  
باہر آکر مقامات الہیہ کا سفر شروع کر دیتا ہے۔ اور اصل توحیدی  
راستہ پر گامزن ہو جاتا ہے۔ اُس وقت دونوں جہان اُس کی نظر  
میں رانی کے دانہ کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتے۔ وہ تمام عالم  
صفات سے مُنہ موڑ کر صرف اور صرف ذات کی طرف پرواز کرتا  
ہے۔ چُونکہ اُس کی ذات کی کوئی انتہا نہیں ہے اسلئے حیرت کے میدان  
میں گم ہو کر فنا فی اللہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر آخر کار اُسی کے اسم سے  
زندہ ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ پس اسی کا نام  
مقام صُوبہ اور اسی کو مقام فقر کہتے ہیں۔ اسی کا نام بقا باللہ۔ باقی  
باللہ ہے۔ اسی جگہ اقبالؒ نے مثیلاً فرمایا ہے کہ

در دشتِ جنون من جبیرِیل زبوں صید  
یزداں بگنبد آور اسے ہمت مر دانہ

## تو احدث کی تلاش میں ہے تو وحدانیت سے بھی گُذر

پس آپ یزداں کو تو کسند میں نہیں لاسکتے پھر نہ وہ ذات  
خود صاحب کسند ہے۔ اُس کو کسند میں لاتے لاتے آپ خود اس ذات  
توحید کی کسند میں ضرور آجائیں گے۔ پس اُس کی کسند میں آ جانا  
بھی نعمت عظیم ترین ہے۔  
پس اسی کا نام ہے خاتمہ بالخیر اور بس یہ



## ”تصور اسم اللہ پر آخری ہدایات“

- ① تصور اسم استغراق اور زاویہ نگاہ خیال سے کیجئے۔ اس طرح  
آپ کی پیشانی اور آنکھوں پر بوجھ نہیں پڑے گا۔
- ② کچھ دیکھنا ہے تو دیکھنے کے لئے دیکھنے کا آلہ (یعنی آنکھ اور  
نظر) استعمال کیا کر۔ اس کے بغیر آپ کو کچھ نظر نہ آئے گا۔
- ③ کچھ دیکھنا تصور ہے تو اس کے لئے تصور اسم : ظاہری حواس کا  
کا بند ہونا اور باطنی حواس کا کھلنا : استغراق : زاویہ نگاہ  
لازم و ملزم ہیں۔ ان میں سے آپ ایک کو بھی چھوڑ دیں گے  
تو کبھی کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ تو سب ارکان دیکھنے کے لوازمات ہیں

## دیدار کی خواہش ہے تو اپنی ہستی موبہوم سے بھی گذر

سے ہیں۔ پس لوازمات کو چھوڑ کر آپ ملزم کو نہیں پا سکتے۔  
نگاہ کا شرہ نظارہ ہوتا ہے وظائف نہیں۔

④ وظائف کا دوسرا نام زبان ہے اور عبارت و آواز و صوت  
کا بھی دوسرا نام زبان ہے۔ زبان سے کلام ہو سکتی ہے دیدار  
نظارہ یا مشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ پس مشاہدہ اور دید کیلئے  
آپ کو نگاہ اور آنکھ کو ہی استعمال میں لانا پڑے گا۔

⑤ البتہ وظائف کا بھی ایک بہت بڑا کردار ہے کہ ثواب  
رکھتے ہیں جو آخرت میں کام آئے گا۔ یہ بھی بہت ضروری  
ہے۔ نیز دعوت و ظائف سے ہی پڑھی جاتی ہے لیکن پھر  
وہی بات جب تک آپ علم العین اور اس کے سارے لوازمات  
کو کام میں نہ لائیں گے تو دعوت بھی رواں نہیں ہوتی اور  
نہ ہی مشاہدات جاری ہوتے ہیں۔ پس وظائف کے لئے بھی  
علم العین کے لوازمات بہت ہی ضروری بلکہ لازمی ہیں۔ لیکن  
میں آپ کی بات ماننا ہوں ثواب کی حد تک وظائف درست ہیں  
(نوٹ) : میں فرض و سنت و واجبات کی بات نہیں کر رہا یہ سب  
کچھ تو مجھ پر بھی اور ہر مسلمان پر فرض ہی ہیں اور فرض پر میں گی اور  
میں انہیں ہر حالت میں سرانجام دینا ہے۔ کوئی بھی شخص ان سے

## تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود میری نگاہ میں ثابت نہیں وجودِ ترا

مستثنیٰ نہیں ہے۔

⑥ آپ اہم اللہ ذات کا تصور اپنے اندر اعضائے رُئیہ پر خیال سے کر سکتے ہیں سو فیصد درست ہے۔ نیز آپ اہم اللہ کا تصور اپنے وجود سے باہر اپنی آنکھوں کے متوازی (سامنے) فضا میں کر سکتے ہیں۔ یہ بھی سو فیصد درست ہے۔ گو آزمودہ و تجربہ شدہ بات کے لئے کسی دلیل یا حوالہ کی ضرورت نہیں ہوا کرتی تاہم آپ کی مزید تسکین کے لئے ایک حوالہ دیتا ہوں۔ جس سے آپ بھی سو فیصد مطمئن ہو جائیں گے۔ لیجئے ٹیٹے :-

ایک دفعہ جناب حضرت فقیر نور محمد صاحب سروری کلاچوی قدس اللہ سرہ العزیز جناب محمد علی صاحب ٹھیکیدار کی دروازہ لاہور میں مقیم تھے یہ عاجز اُن کی خدمت میں حاضر ہوا محفل گرم ہوئی تو اس بندہ نے عرض کیا کہ جناب آپ نے اپنی تصنیف عرفان میں اہم اللہ بذریعہ تصور و خیال اپنے جسم کے اندر تحریر کرنے کے لئے فرمایا ہے۔ لیکن اس بندہ عاجز کی بچپن سے ہی یہ عادت ہے کہ ہر چیز کو اپنی آنکھوں کی سامنے والی فضا میں تحریر یا مرقم کرتا ہوں یا بذریعہ علم البصیرت بازو یہ نگاہ دیکھتا رہتا ہوں تو آپ نے نہایت شفقت اور محبت سے فرمایا کہ تم خوشی سے آنکھوں کے سامنے والی فضا میں تصورِ اہم کر سکتے ہو۔ اس لئے کہ

دیتی ہے مری چشم بصیرت بھی یہ فتویٰ  
وہ کوہ یہ دریا ہے وہ گردوں یہ زمیں ہے  
حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا  
”لوہے“ تجھے جو کچھ نظر آتا ہے ”نہیں“ ہے!

## نکتہ ۱۰

### قانون تصور و تاثیر اسم اللہ

آپ نے فرمایا کہ تم جہاں بھی تصور اسم اللہ کرو۔ لیکن جب اسم اللہ کی تاثیر جاری ہو جائے گی تو اسم اللہ خود بخود آپ کے جسم کے اُس اعضاء پر مرقوم ہو جائے گا جس کی کہ آپ کی قابلیت کے مطابق استعداد ہے۔ اس لئے آپ کا جس طریقہ سے اور جہاں بھی دل چاہے تصور اسم اللہ کر سکتے ہو۔ وہ اپنے وقت پر (تاثیر ہو جانے کے بعد) اپنی مطلوبہ جگہ پر خود بخود مرقوم ہو جاتا ہے۔

نیز آپ نے فرمایا کہ پیر کامل کو صاحب استعداد اور ہونہار طالبوں کے بارے میں زیادہ تردد نہیں ہوتا وہ خود بخود تصور اسم کا اپنے حسب حال نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ لیتے ہیں اور اپنے حسب حال

## لا محذور کی تلاش ہے تو تو بھی محذور نہ ہو!

طریقہ بہت مؤثر ثابت ہوتا ہے۔

قارئین کرام! اوپر والی مندرجہ عبارت کو دوبارہ مطالعہ فرمایا کیجئے۔

نکملہ ۱۱

اندر اور باہر تصور کرنے کا مسئلہ تو طے ہو ہی گیا۔ یہیں ایک اور بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ آپ نے "اعضاء پر اسم اللہ مرقوم" کا جملہ ادا کر لیا تھا۔ مستندی حضرات نوٹ فرمائیں کہ اول اول اسم اللہ مرقوم نہیں ہوتا بلکہ صبر اور صبر اس کی تاثیر ہوتی ہے۔ اسم اللہ اس وقت مرقوم ہوگا جب کہ آپ حواس و قوای کی کئی منزلیں طے کر چکے ہوں گے جیسے کہ میں نے اپنا کونٹہ میں سلسلہ میں مجھے مرقوم باسماء الہیہ تصنیف "حق سبحان" میں عرض کیا تھا۔

ایک اور بات بھی نوٹ فرمائیں کہ آپ نے "صاحب استعداد" کا جملہ نہ کیا ہے۔ استعداد کیا ہے۔ کیسے ہے۔ کہتی ہوئی چاہیئے یہ میں پھر کبھی الگ معنوں میں آپ سے عرض کر دوں گا۔

④ آپ چلتے پھرتے۔ اٹھتے بیٹھتے۔ خلوت و خلوت میں اسم اللہ کا تصور جاری رکھئے۔ اپنی پیشانی پر دونوں ابرؤں کے درمیان ہمیشہ اسم اللہ کا تصور قوی حروف میں کرتے رہئے۔ اس سے اسم اللہ کی تاثیر بھی بہت جلد جاری ہوتی ہے اور اس سے مشاہدات و باطنی چشم کی بنیادی باطنی پرداز بہت جلد جاری ہوتی ہے اسے نہ بھٹوئیے کہ یہ مقام علم العین، استغراق، زاویہ نگاہ کے قریب ترین ہے اور نہایت ہی

## راہ تو نشانِ راہ ہے منزل نہیں ہے

مؤثر ہے ۔

اے میرے مونس و غمخوار دیکھ میں تیرے لئے کیا کیا جمع کر رہا ہوں اور ہمہ وقت تیرے ہی کام میں لگا رہتا ہوں میں آپ سے کسی بھی چیز کا طلبگار نہیں ہوں ماسوائے سبیل اللہ آپ کی بھلائی کے ۔ اگر آپ کی آنکھ روشن ہو گئی ۔ (اور بہت لوگوں کی آنکھ روشن ہو چکی ہے) تو مجھے سب کچھ مل گیا ۔ شاید اللہ تعالیٰ نے یہ کام مجھ سے اس لئے کر دیا ہے کہ ۔

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی

میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ناز میں  
غلغلہ ہائے الاماں بُتِ کدہ صفات میں  
حُور و فرشتہ ہیں اسیرِ میرے تجلیات میں  
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں  
تو نے یہ کیا غلب کیا مجھ کو بھی فاسِ کمریا  
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کو  
اپنے افکار کی دُنیا میں سفر کرنے سکا

## ”توجہ“

**تعریف** مُستندی حضرات کے لئے یہ عرض ہے کہ لفظ توجہ کے معنی ہیں ”چہرہ“ پس توجہ کے معنی ہیں کسی چہرہ کو سامنے لانا۔ لیکن اصطلاح تصوف میں توجہ کے معنی ہیں باطن میں یا ظاہر میں کسی کی باطنی شخصیت کی طرف متوجہ ہونا کسی کے باطن پر اثر انداز ہونا۔ کسی کو بذریعہ توجہ اپنی گرفت میں لینا یا کسی کو اپنی باطنی نگاہ و توجہ سے فیضیاب کرنا۔

**اقسام توجہ** گو توجہ کی تاثیر کے لحاظ سے بہت سی اقسام ہیں تاہم توجہ کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا

ہے۔ (۱) توجہ جہالی (۲) توجہ جہالی  
پس توجہ جہالی سے کسی کی باطنی شخصیت کو اپنی گرفت میں لانا اُسے مغلوب، بیمار یا ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تصوف کی منازل میں جہالی توجہ سے کسی کو مقام جبروت و لاہوت و لامکان میں پہنچا سکتا ہے۔

## کافے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی

لیکن جمالی توجہ سے تسخیرِ قلوب کی جاتی ہے کسی کو اپنی طرف مائل و مانوس کیا جاتا ہے۔ نیز یہ توجہ خیر و برکت کے لئے بھی کی جاتی ہے۔ لیکن ردِ عانت کی منازل میں کسی کو عالمِ ناسوت سے سیکر ملکوت و جبروت و لامکان اور اس سے آگے بھی پہنچایا جا سکتا ہے۔

**توجہ کا طریق کار** | درحقیقت توجہ کس طرح کام کرتی ہے۔ توجہ کس طرح کی جاتی ہے توجہ کرنے کا مکہ کس طرح پیدا ہوتا ہے۔ آپ کس طرح توجہ کرنا، توجہ ڈالت سیکھ سکتے ہیں۔ یہی اس مضمون کا اصل ماحصل ہے۔ پس ذرا ہوشیار ہو کر بیٹھ جائیے اور کہنے کے لئے بالکل اٹن شن یعنی بچو کس ہو جائیے۔

قارئینِ کرام! توجہ ڈالنے کی ہزاروں قسمیں ہیں بعض گفتار سے، بعض لفظ ملائے سے بعض بغلیگر ہونے سے توجہ ڈالتے ہیں لیکن اصل اور حقیقی توجہ یہ ہے کہ آپ پہلے تصورِ اہم اللہ ذات میں خوب اچھی طرح مکہ پیدا کیجئے کہ آپ کا تصورِ رواں اور جاری ہو جائے۔ اگر آپ کا تصورِ اہم اس قدر رواں اور جاری ہو گیا کہ اس میں تاثیر پیدا ہو جائے

## دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ، جب تک نہ تیری ضرب ہے، کاری نہ میری ضرب کاری

تو سمجھ لیجئے کہ اب آپ کسی پر توجہ ڈالنے کا طریق کار سیکھ سکتے ہیں اور آخر کار آپ میں توجہ ڈالنے کا ملک پیدا ہو سکتا ہے۔  
اس کے لئے آپ یوں کیجئے پہلے تصور میں اس شخص کی صورت کو بالکل اپنے روبرو لائیے۔ پھر نہایت ہی توجہ سے اور نہایت ہی نرجوش طریقہ اور شدید جذبہ سے اس شخص کے دل پر یا سینے پر یا دماغ میں یا پیشانی پر تصور ہم مرقوم کر دیجئے یعنی لکھ دیجئے۔ اور ہم اللہ اس قدر چمکتا دمکتا لکھنا چاہیے جیسے کہ بالکل حقیقت معلوم دے خالی خیال معلوم نہ دے بلکہ اصل معلوم دے اور اسی طرح ہر روز مشق جاری رکھئے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ آپ میں توجہ دینے توجہ ڈالنے کا ملک پیدا ہو جائے گا۔ صبر سے مشق کیجئے اور مستقل مزاجی سے یہ مشق جاری رکھئے۔ یاد رہے دل میں جو کچھ گزرے، یا دوسرے معنوں میں خیال کو پختہ سے پختہ تر کرنے کا نام ہی توجہ ہے۔ اور یہ مشق مستقل مزاجی سے جاری رکھنے سے اور خیال کو پختہ تر کرنے سے توجہ کا ملک پیدا ہو جاتا ہے۔ پس جو بندہ یا بندہ۔

نیز یاد رہے کہ توجہات اچھی بھی ہوتی ہیں اور بُری بھی۔ ناسُستی بھی ہوتی ہیں ملکتی بھی۔ خبیثہ بھی ہوتی ہیں جناتی بھی۔ پس اچھی توجہ دل میں سکون و اطمینان و فرحت پیدا کرتی ہے اور بُری توجہ

## نگہ پیداکر اے غافل کہ بہر زندگانی ہے

دل میں بے اطمینانی۔ گھبراہٹ اور وحشت پیدا کرتی ہے۔ بڑی توجہ، کاہن جوگی، کافر، بے دین اور کالے علم کے لوگ کرتے ہیں پس یہ توجہات بھی کفر ہی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نیز مسلمانوں میں سے بعض ایسے ناسوتی لوگ ہیں جو غیر شیعہ طریقوں میں لگے بھتے ہیں پس ایسی توجہات سے اللہ تعالیٰ سے بچائے۔ لیکن ایسے لوگوں کی توجہات ایک مسلمان صاحب تصور اسم اللہ ذات پر کچھ اثر نہیں کر سکتیں۔

اور اچھی توجہات اہل اللہ، صاحب تصور اسم اللہ ذات، شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر کار بند، صاحب بصیرت باطنی علوی، محض فی سبیل اللہ کرتے ہیں۔ جن سے انسان کو دینی و دنیاوی فوائد حاصل ہوں اور جن سے انسان اللہ تعالیٰ کی طرف مائل ہو، جن سے اُن کی باطنی منازل طے ہوں کرتے ہیں۔ ایسے اہل اللہ اصحاب اپنے آپ کو بھی درمیان میں نہیں لاتے اور ہر کام محض فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور خود گنہگار و پردہ پوش، ہی رہتے ہیں۔

قاریں کرام! ذرا دیکھنا کہیں گاڑی پٹری سے تو نہیں اتر گئی۔ مجھے چکولے سے آئے تھے۔ شاید گاڑی پٹری سے اتر گئی ہے آپ کہو گے کہ نہیں، گاڑی تو پٹری پر ہی چل رہی ہے۔ نہیں بھائی نہیں۔ آپ کو نہیں معلوم۔ گاڑی پٹری سے اتر چکی ہے وہ یوں کہ اپنی

عمل سے زندگی غیبی، جنت بھی جہنم بھی !  
یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری نہ تاری !

## ذرا دیکھنا کہیں گاڑی ٹیڑھی تو نہیں اتر گئی

تمام تصانیف میں اب تک صہرت اور صہرت ہر بات، ہر نکتہ، ہر عمل  
آپ کو اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کے لئے بتایا ہے۔ لیکن اس  
زیر نظر مضمون میں میں دیکھ رہا ہوں آپ میں سے ایک نہیں، دو  
نہیں بلکہ سب کے سب دوستوں کے دل میں یہ خیال اٹھ رہا ہے  
کہ اب ہم بھی آپ سے توجہ کرنے کی فرمائش کریں گے۔ اور آپ  
کے دل میں یہ بات موجود ہے کہ ہم کبھی کے منتظر تھے کہ آپ توجہ  
کا مضمون شروع کریں۔ اور ہم بھی توجہ کی فرمائش کریں گے۔  
گو سمجھتا نہیں پر حسنِ کلامی دیکھو  
شکوہِ جور سے سرگرم جفا ہوتا ہے

دیکھو میرے بھائی۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ تمام دنیا کے اس  
جہنمِ غفیر میں اکثریتِ امن لوگوں کی ہے جو یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں  
ہر چیز جی بنائی مل جائے۔ یا ہم پر کوئی توجہ کرے اور ان کی آن  
میں سارے کام درست ہو جائیں۔ یا کوئی ہم پر ایک نظر کرے تو  
ہماری منزلیں خود بخود اٹھ جائیں۔ اگرچہ پوچھو تو اس اس دُنیائے

## جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی شبِ تاریک سحر کرنے سکا

اور اندھی تقلید نے اور بے جا دست بوسی دیا بوسی نے آدم پرستی کی صورت پیدا کر دی ہے۔ پیر بھی نہیں چاہتے کہ آپ کچھ سمجھ سکیں اور آپ بھی نہیں سمجھتے کہ ہم خود کچھ سمجھ سکیں۔

ولے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساسِ زیان جاتا رہا

میں آپ کی بات کو آپکس فیصد درست مانتا ہوں اور پچھتر فیصد غلط۔ اسی لئے اس مضمون میں میں نے بذاتِ خود آپ میں توجہ کا ملکہ پیدا کرنے کے لئے تحریر کر دیا ہے۔ سو توجہ بھی ہو جائے گی لیکن آپ بھی اپنے اندر یہ ملکہ پیدا کرنے کی کوشش کیجئے۔ لیکن نظر پیدا کرنے کیلئے تو سو فیصد آپ کو خود کوشش کرنی چاہیئے۔ نہیں مانو گے تو آخر کار پچھاؤ گے۔ اور بس۔

قارئینِ کرام! جس طرح پیرِ کامل بھی ہوتے ہیں انہیں بھی بالکل اسی طرح مریدِ کامل بھی ہوتے ہیں اور انہیں بھی جس طرح مریدِ کامل پیر کی تلاش میں رہتے ہیں بالکل اسی طرح پیر مریدِ کامل کی تلاش میں رہتے ہیں۔

حضرت جناب سلطان العارفين سلطان باہو قدس سرہ فرماتے ہیں کہ میں پورے ۲۰ برس کامل پیر کی تلاش میں رہا اور آج ۲۰ برس

آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں  
ہم وہی سوختہ ساماں ہیں تجھے یاد نہیں

## پیرِ کامل و مریدِ کامل

ہونے کو آئے ہیں کہ مریدِ کامل کی تلاش میں ہوں جسے میں بچہ  
نصابِ زکوٰۃ باطنی ادا کروں۔ لیکن نہیں ملا۔ پس جس طرح ہم  
کامل پیر کی تلاش میں رہتے ہیں بالکل اسی طرح کامل پیر  
کامل مرید کی تلاش میں رہتے ہیں۔

میں نے خود تقریباً ۳۰ برس کامل مرشد کی تلاش میں صرف  
کئے۔ لیکن میں ان ۳۰ ابتدائی برسوں میں ہاتھ پر ہاتھ دھرنے  
بیکار نہیں بیٹھا رہا۔ بلکہ دن رات رُوحانیت کے وسیع میدان  
میں دوڑتا رہا۔

اور رُوحانیت کے ہر شعبہ میں مہموں اور نظر کے ہر معاملہ میں  
خصوصاً نہایت ہی دہشتیق نظری سے تحقیق و جستجو میں مصروف رہا  
نیز میرا کوئی استاد و رہبر نہ تھا۔ اور نہ ہی میں برس تک  
کوئی کامل ملا۔ کائنات اور فطرت میری سب سے بڑی استاد رہ  
رہنا رہی اور ہے۔ قدم قدم پر منزل نے مجھے خود راستہ دکھایا۔

## مقامِ فتنہ پر کتنا بلند شاہی سے روش کسی کی گدایا نہ ہو تو کیا کہیے

کاظمِ فن بھی یہی فرماتے ہیں۔ اور میسری بھی یہی عرض ہے کہ ہے تو سب کچھ پاس ہی۔ آپ کے اندر ہی۔ صرف آپ کو تحقیق و جستجو کی ضرورت ہے۔ آپ کو استاد کی ایسے ضرورت رہی کہ آپ تحقیق و جستجو سے کام نہیں لیتے۔ استاد بھی بل ہی جائیں گے ذرا خود تو متم اٹھا۔ ایک ایک متم بھی اٹھائے گا تو بہت دور تک منزل طے کرتا چلا جائے گا۔ تا آنکہ کوئی کامل بھی بل ہی جائے گا۔

کاظمِ پیر کی نشانی یہ ہے کہ وہ باطن میں صاحب استعداد طالب کو اپنی توجہ کے زبردست نور کے حلقہ میں لپیٹ کر عالم بالا کی طرف لے اٹھے اور اپنی زبردست قوتِ باطنی سے کسی کے بندِ قلب کو ذکرِ اسمِ اللہ پر جاری کر سکے۔ اور درجہ بدرجہ عالمِ ناسوت سے لے کر عالمِ صاعوت تک، صفات سے ذات تک لے جانے کی اہلیت رکھتا ہو۔ نیز عجبیں محمدی میں داخل کرنے کی اہلیت بھی رکھتا ہو۔ لیکن یہ بھی یاد رہے ایسے کامل عفاً مثال ہوتے ہیں۔ اگر ایسے کامل و مکمل رہنا جلدی مل جائے تو مجھے صفات کے صفات سیاہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ سو میں یہ بات ساری عمر گزار کر آپ سے عرض کر رہا ہوں کہ اپنی کوشش اور محنت کا

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑیے۔ اگر آپ چلتے رہے تو باطن میں  
کابل رہنا آپ کو خود مل جائیں گے۔

**کابل مرید**  
کابل مرید کی صفات یہ ہوتی ہیں کہ وہ صاحب  
نظر ہو۔ باطن میں آ جا سکتا ہو۔ باطنی دنیا  
میں اپنے ارادے اور اپنے اختیار سے آنے  
جانے کی اہلیت رکھتا ہو۔ تجلیات دیکھ چکا ہو۔ جاگتے جاگتے  
بیٹھے بیٹھے دیکھ سکتا ہو۔ جو کچھ میں نے طریقے بتائے ہیں  
اور جس طرح میں نے حاصل کیا ہے۔ اس کا اس لحاظ سے حصول  
کچھ بھی شکل نہیں ہے۔ یہ تو بہت ہی نزدیک کی بات ہے۔  
صرف انسان میں شوق ہو اور حصول کی ضرورت ہو تو کچھ بھی شکل  
نہیں۔

اس راستے کے کابل آپ سے کیا تقاضا کرتے ہیں ذرا سنئے:  
**صاحب استعداد مرید:**  
حضرت فقیر نور محمد سرودی کلاچوی  
قدس سرہ فرماتے ہیں (آپ کابل و  
مکمل، اکمل تھے) اگر تو حلال پرندہ  
بن جائے تو تیرے شکار کرنے والے حیا د بہت ہیں۔ لیکن اگر تو  
چیل یا گدھ کی طرح ہے تو پھر کسی کو تجھ سے کیا کام۔

## کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائب نہ کیا

نیز آپ نے سنا دیا کٹر اور شور زدہ زمین سے ہر شخص پہلو تہی کرتا ہے (کہ یہ تھم ریزی کے بیج کو بھی کھا جاتی ہے)۔

نیز آپ نے سنا دیا زمانے میں گا ہے گا ہے اللہ تعالیٰ کے لطف کی ہوا چلتی ہے (یعنی پیر کامل گا ہے گا ہے توجہ کرتا ہے) پس اس لطف کی ہوا چلنے کے وقت جو بیدار اور تیار رہتے ہیں۔ وہ فیضیاب ہو جاتے ہیں اور باقی سب کے سب محروم رہ جاتے ہیں۔

نیز آپ نے سنا دیا۔ دروازہ اُسی کے لئے کھلتا ہے جو دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور جو دروازہ نہ کھٹکھٹائیں اُن کا کوئی حق نہیں کہ دروازہ اُن کے لئے کھلے۔

آپ نے مزید فرمایا فضل مولا گاہ رسد، گاہ رسد و بر دل آگاہ رسد یعنی اللہ تعالیٰ کا فضل کبھی کبھی آتا ہے اور جب کبھی آتا ہے تو اچانک آتا ہے اور ایسے دل پر آتا ہے تو دل آگاہ ہوں، خبردار ہوں۔

اے میرے عزیز دوستو! آپ کو مشکل نکات کھولنے، جدید تحقیقات و تجسس، روحانیت اور معنی کھولنے کا اتنا شوق تھا کہ آج تک میں نے اس میدان میں کسی میں نہیں پایا۔ اب تو آپ کو ضرورت کو کوشش اور استعداد کے معنی بھی سمجھ میں آگئے ہونگے۔ نیز یہ باتیں یو نہی نظر انداز کرنے والی نہیں چونکہ یہ کامل و مکمل کا کلام ہے۔ آپ کی کوشش، تحقیق و جستجو بھی بچپن سے

## معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی مدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے

مدال ذوال ہجری۔

آپ کو میری بچپن کی محنتیں و جستجو کے متعلق بھی علم مت  
اس نے محفل میں کلام فرماتے وقت ہمیشہ چہرہ مبارک اس عاجز کی  
کی طرف رکھتے اور رُودے سخن بھی اس عاجز کی طرف ہی فرماتے۔  
خواہ مجلس میں صاحبِ علم ہی کیوں نہ بیٹھے ہوتے۔ آخر میں آپ نے  
سند کیا۔

بارش کے وقت سیدھے برتن بارش کے پانی سے پُر اور  
ملو ہو جاتے ہیں اور اوندھے برتن خالی کے خالی رہ جاتے ہیں۔  
ایک دفعہ محفل اپنی رونق پر تھی۔ آپ مشکل سائل پر  
گھنٹہ فرما رہے تھے کہ موقع پا کر میں نے بھی ایک سوال کر دیا  
اور وہ یہ ہے کہ حضور جب شیخِ کامل کسی پر توجہ ڈالتا ہے تو جس  
پر توجہ ڈالی جائے اُس کو توجہ ڈالنے کا فی الفور پتہ چل جاتا ہے  
کہ نہیں۔ آپ نے سند کیا۔

”جس پر کوئی کامل توجہ ڈالتا ہے اگر وہ صاحب

استعداد ہے تو اُسے فوراً پتہ چل جاتا ہے لیکن

اگر وہ صاحبِ استعداد نہیں تو پتہ نہیں چلتا۔“

کیا خیال ہے میرے بھائی! صاحبِ استعداد لوگوں کے گرد

گدائے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ  
پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سہو

میں شامل ہونا چاہتے ہو کہ نہیں۔ اور یہ بھی بتانا کہ اپنے برتن کو اندھا  
ہی رکھتا ہے یا کہ سیدھا۔ دیکھنے میں کچھ اور بھی اس بارے  
میں تحریر کرتا۔ لیکن آپ کے جامع کلام کے بعد اس کی  
ضرورت نہیں رہی۔ اب میں فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال  
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو  
گئی وہ بات کہ ہو گشتگو تو کیوں کر ہو  
کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیوں کر ہو

صاحب استعداد مرید ہر کسی سے فیضیاب ہو سکتا  
ہے حتیٰ کہ ناقص میر سے بھی ایسے کہ صاحب استعداد  
مرید ناقص میر کو باطن میں خود حاضر کر نیکی اہلیت رکھتا ہے

رگ تاک منتظر ہے تری بارش کرم کی  
کہ عجم کے میکدوں میں نہ رہی مئے معانہ

## زاویہ نگاہ اور آنکھ کی پستی کے متعلق چند اہم امور

قارئین کرام! آپ نے میری سلسلہ تصنیف "ابن سیر" سلسلہ تصنیف "اللہ جل شانہ" اور سلسلہ تصنیف "حق سبحان میں زاویہ نگاہ اور آنکھ کی پستی کو درجہ بدرجہ اُوپر اٹھائے جانے کے متعلق دیکھے ہیں۔ سو آنکھ کی پستی درجہ بدرجہ اُوپر اٹھانے کے متعلق اور ہر زاویہ نگاہ پر اپنی نظر قائم کرنے کے متعلق چند ضروری باتیں اور کچھ غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ سو انہیں بڑے غور سے سن لیجئے۔ اس سے آپ کو بہت آسانی ہو جائے گی۔

نو اس بندہ نے ہر زاویہ کے نقشہ میں آنکھ کی پستی کو درجہ بدرجہ اُوپر اور اُوپر مزید اُوپر دکھایا ہے۔ سو اس سے آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ ظاہر میں آپ نے آنکھ کی پستی کو اُوپر سے اُوپر اٹھانا ہے نہیں۔ بلکہ آپ نے آنکھ کی پستی درجہ بدرجہ اُوپر نہیں اٹھانا بلکہ خیال سے زاویہ نگاہ قائم کرنا ہے۔

## شاعر کی نوا مُردہ و افسردہ و بے ذوق افکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار

اُسے برادر سمجھ گئے نا۔ کہ زاویہ نگاہ خیال میں قائم کر لیا کریں۔ صرف ایک زاویہ جو ۹۰ درجہ کا متشیلہ بیان کیا گیا یہ ۹۰ درجہ کا زاویہ ہو بہو قائم کر سکتے ہو۔ باقی کے ۹۰، ۲۰، ۳۰ کے زاویے صرف خیال سے قائم کریں۔

اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ آپ کی پیشانی۔ ابرو۔ اور آنکھوں پر کوئی بوجھ، کوئی گرانی، کوئی دباؤ نہ پڑے گا۔ اور آپ آرام سے بہت دیر تک محویت کے عالم میں رہ سکو گے۔ نیز تصور کا زاویہ بھی خیال ہی سے قائم کیا کریں۔ تاکہ آپ کو کوئی تصادم نہ ہو سکے۔

### فائدہ

خیال سے زاویہ نگاہ قائم کرنے کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں ہے کہ آپ بوقت استغراق اپنی نگاہ کو کھٹا چھوڑ دیں۔ اگر کھٹا چھوڑ دو گے تو یا آپ کھو جائیں گے یا سو جاؤ گے۔ اور دیکھو گے بھی کچھ نہ۔ پس استغراق اور زاویہ نگاہ لازم و ملزوم ہیں۔ ان کو ایک دوسرے سے جدا نہ کیجئے ورنہ دُور جا پڑو گے۔

### نکتہ ۲

میں آپ کی آسانی کے لئے عرض کر دوں کہ آپ بیٹھ کر بھی مستغرق ہو سکتے ہیں اور لیٹ کر بھی۔ اور کسی چیز کے سہارے بھی بیٹھ سکتے ہیں

### نکتہ ۳

## آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صبر پر خامہ نوائے سروش ہے

صرف ایک احتیاط کافی ہے کہ اگر بیٹھ کر مستغرق ہونا ہو دائیں بائیں سہارے کے لئے کوئی چیز رکھ سکتے ہیں۔ پشت پیچھے گدی رکھ سکتے ہیں۔ ہر وقت پیچھے سرکسی چمڑ کو نہ لگے۔

بیٹھتے وقت اپنی ٹانگوں کو کسی بھی حالت میں آرام دہ حالتیں رکھ سکتے ہیں۔ لیٹ کر تو ہر روز ہی سونے سے قبل پہلے چند منٹ تصور اسم اللہ ۹۹ درجہ زاویہ پر (یا درہے چت بیٹھے وقت آپ کی نگاہ سیدھی آسمان کی طرف ہوگی اور منہ بھی آسمان کی طرف ہوگا، کیا کریں۔ پھر استغراق با زاویہ نگاہ کی طرف مائل ہو کر مستغرق ہو جایا کیجئے۔ یہ تو سب سے آسان ہے۔ بلکہ اس سے آسان تو کوئی اور طریقہ ہی نہیں۔

لیٹ کر مستغرق ہو گئے تو جتنی دیر زاویہ نگاہ قائم رکھو گئے یعنی اپنی آنکھوں کی سانس کی فضا میں دیکھتے رہو گئے۔ اُس وقت تک ہرگز نیند نہ

نکستہ ۴

آئے گی۔ بلکہ زاویہ نگاہ سے تو مشاہدات جاری ہوتے ہیں۔ پس استغراق با زاویہ نگاہ مشاہدات کی کجی ہے نیز جب تک بیٹھ کر یا لیٹ کر آپ زاویہ نگاہ قائم رکھو گئے تو آپ کو نیند ہرگز نہ آئے گی۔ آنکھوں کو ڈھیلا چھوڑ کر زاویہ نگاہ ختم کر دو گئے تو آپ کو فوراً نیند آ جائے گی۔

## ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا کیا تیرا نہ زیرِ فلک کہیں میں

### نکتہ ۵

جب انسان نماز پڑھتا ہے، یا ورد و وظائف میں مشغول ہوتا ہے، یا ذکر و فکر میں مصروف ہوتا ہے یا استغراق کی طرف مائل ہوتا ہے تو انسان کا دل باتیں کرنے لگ جاتا ہے۔ اور مختلف خیالات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بات تمام اہل شریعت اور تمام اہل طریقت کو برابر پیش آتی ہے پس خیالات کو بند کرنے کی سب سے بڑی کلید زاویہ نگاہ ہے اپنے سامنے نگاہ کو فضا میں آنکھیں بند کر کے قائم کریجئے تو ہر قسم کے خیالات بند ہو جاتے ہیں۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ خیال بھی حواس غمہ باطنی کا ایک جز اور ایک رکن ہے۔ خیال کو بھی نہ نیند آتی ہے نہ اُونگھ۔ یہ سوتے میں اور جاگتے میں برابر جاری رہتا ہے۔ ہر حال میں رواں رہتا ہے۔ پس خیال کو جب تک آپ کسی کام پر نہ لگائینگے اور جب تک آپ اس کو کسی کام میں مصروف نہ کریں گے یہ برابر جاری رہے گا۔ اور اُسے سب سے بہتر مصروف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسے اپنی آنکھوں کی فضا میں مشغول کر دیجئے تو غیر خیال بند ہو جائیں گے۔

# نور تیرا چھپ گیا زیر نقابِ آگہی ہے غبارِ دیدہٴ بینا حجابِ آگہی

مزید اس سے اُد پر کے مؤثر طریقے یہ ہیں خیال کو ۶۰ درجہ پر لے جائیں۔ یہ پہلی ترکیب سے زیادہ مؤثر ہے۔ یا ۳۰ درجہ پر خیال سے دیکھنا شروع کر دیں یہ ۶۰ درجہ سے بھی مؤثر ہے۔ اور سب سے آہستہ اور گہلی طور پر خیال کو زبردستی بند کرنے کی ترکیب ۰ درجہ کا زاویہ ہے۔ اس سے کیسا ہی سرکش خیال ہو انشاء اللہ یقیناً بند ہو جاتا ہے۔

اور یہ خالی علم سے بیان نہیں کر رہا بلکہ میرے برسہا برس کے آزمودہ و تجربہ شدہ طریقے ہیں جن کو فی سبیل اللہ آپ کی بھولی میں ڈال رہا ہوں۔ اگر آپ نے قدر کی تو یہ اُصول آپ کی قدر کریں گے اور اللہ تعالیٰ آپ کا راستہ آسان سے آسان تر کر دے گا اور آپ کو آج تک جو چیز نہ مل سکی کو آسانی سے پالیں گے۔

جب آپ کو استغراق در استغراق حاصل ہو جائے تو پھر زاویہٴ نگاہ بھی قائم رہے یا نہ رہے۔ اس کا خیال

نکستہ

نہ کیجئے۔ چونکہ یہ شاہدہ کھٹنے کا وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب تک استغراق در استغراق طاری نہ ہو جائے اُس وقت

## ہے پرے سرحدِ اوراق سے اپنا مجھو

ہمک زاویہ نگاہ کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوڑیئے۔  
 پس یہ مشاہدہ حاصل کرنے، باطن میں جانے کا بہت  
 بڑا نکتہ ہے۔ اسے ہرگز ہرگز کبھی نہ بھولیئے۔  
 میری بات چھوڑیئے۔ میں تو ہر طریقہ استعمال کر سکتا  
 ہوں۔ کثرتِ مشق اور کثرتِ نظارہ نے میرا کام بہت آسان  
 کر دیا ہے۔ لیکن میں آپ کے لئے آسانی چاہتا ہوں۔  
 لیکن ایسی آسانی جس سے آپ کے مشاہدات شروع ہو جائیں  
 پس آج وقت ہے۔ تھوڑی سی اللہ تعالیٰ نے مجھے زندگی  
 بھی دی ہے۔ اسے غنیمت جانیئے۔ میری یہ صرف نصیحت نہیں بلکہ  
 حقیقت ہے۔ اور بس۔

کہ چشم بند شاید کثرتِ نظارے سے وا ہو!  
 نظارے کو تو جنبشِ مرگاں بھی بار ہے!  
 نگہ پیدا کر اسے غافل کہ سرزندگانی ہے!

ہفتے ہیں مری کارگاہ فکر میں انجم  
لے اپنے مقدر کے تارے کو تو پہچان

### مکرمی و معتمدی

السلام علیکم! سلسلہ تصنیف ۱ و سلسلہ تصنیف ۲ بالترتیب  
سیف الرحمن و اللہ جل شان حاضر خدمت ہیں۔ پیشتر اسکے  
کہ میں کچھ بیان کروں ان دونوں تصانیف میں آپ کی  
نقش برائے زاویہ نگاہ ملاحظہ فرمائیں گے پس یہ بات  
نوٹ فرمائیے کہ زاویہ خیال سے درجہ بدرجہ قائم کرنا  
ہے۔ آنکھ کی پستلی کو بعینہ درجہ بدرجہ سرزاویہ پر  
اوپر اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ اس سے آپ کی پیشانی ابرد  
اور آنکھوں پر بوجھ یا گرانی نہیں ہوگی۔ اور بہت دیر تک  
متوجہ ہو کر بیٹھ بھی سکو گے..... آدم بر سر مطلب۔

معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی

مدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے

روحانیت کے حصول کے لئے جو جو تکالیف آپ نے اٹھائی ہیں  
مجھے معلوم ہیں۔ لیکن کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ اگر کامل و مکمل  
و اکمل رہنا نہ ملے تو کیا کرنا چاہیے۔ یہ آپ کو پہلے سے  
معلوم ہونا چاہیے تھا۔ میں آپ کی یاد دہانی کے لئے عرض کر رہا  
کہ روحانیت، نگاہ، حواس خمسہ ظاہری، حواس خمسہ باطنی،

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قابل  
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو وہ لہو کیا ہے

علم الحسین ' استغراق پر کسی کی بھی اجارہ داری نہیں ہے کہ آپ  
ان سے کام ہی نہ لے سکیں۔ یہ روحانیت کے قاعدہ کا الف  
ہے۔ یہ ہر شخص کو آنا چاہیے۔ ذرا میری طرف مڑے کیجئے! جب  
میں نے بچپن میں دیکھا کہ کوئی کاہل راہنما نہیں ملتا تو تنہا  
اس وادی میں چل نکلا۔ اور یقین کیجئے جب مصمم ارادہ کر کے  
بیٹھا تو پہلے روز جاگتے جاگتے نیٹے نیٹے دیکھ کر اٹھا۔ اور  
نیٹے نیٹے دیکھ لینا۔ آنکھ کی بیسنائی کا کھل جانا۔ باطنی  
دنیا میں داخلہ یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ سب کچھ بغیر  
پیر کے بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ خدا معلوم یہ بات کس ظالم نے  
اڑا دی کہ بغیر کسی کی نگاہ کئے انسان کا راستہ کھل ہی نہیں  
سکتا۔ ظ

اگر نہ ہو تجھے اُبھن تو کھول کر کہہ دےں

اس بندہ حقیر نے عالم ناسوت سے ابتدا کی اور عالم ملکوت  
و عالم جبروت ' پھر عالم لامکان تک جا پہنچا۔ کہنے والی بات یہ  
ہے کہ ابھی تک میرا کوئی اُستاد، کوئی رہنما، کوئی پیر نہ تھا۔ مگر  
کوئی اُستاد تھا تو قدتِ حق، کائناتِ حق، فطرتِ حق جو خود بخود  
مجھے راہِ دیتی چلی گئی۔ یہ نہ کوئی فخر ہے نہ غرور بلکہ صرف ادب و عرف

## کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب اؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

اشتبہا۔ طلب اور شوق تھا۔ اور سچ پوچھ تو نہ میں نے کسی کا انتظار  
کیا اور نہ اب کر سکتا ہوں اور یہ حقیقت ہے کہ

نیم گامے ہم نہ باشد شوق چوں رہبر شود

طعنہ نایافت مٹنے کے ہم قائل نہیں

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے..... لیکن یاد رہے  
کہ عاشق دل کے ٹٹ جانے کو دل آجانا کہتے ہیں

سو کھو جانا دراصل پالینے کا دوسرا نام ہے۔ آج کے بعد ناکامی  
و نامرادی کا نام میں آپ کی زبان سے نہ سُنوں۔ خدا کے لئے اس  
بات کو اچھی طرح سمجھ جائیے کہ الف سے ی تک جو کچھ بھی آپ  
نے پانا ہے وہ سب کچھ آپ کے اندر موجود ہے۔ آپ کے ساتھ یہ  
سب کچھ اس لئے دائع ہو گیا کہ آپ نے سارے کا سارا بھروسہ  
اس پر کر لیا اور اپنی کوشش کو بھول گئے۔ ذرا مٹینے

شال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

کے قفس میں بند ہم خن اشیاں کیلئے

سو ہم نے تو قید خانہ میں رہ کر بھی اپنا اشیاں تعمیر کر لیا اور  
آپ آزاد رہ کر بھی بے خانہ رہے۔ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔  
دیکھئے جو کچھ آپ پا رہے ہیں وہ ایک نقطہ میں بند ہے اور وہ نقطہ

## تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشتی رستہ بھی ڈھونڈو، خضر کا سودا بھی چھوڑ دو

کچھ تو آپ کو میری تصانیف کھول دیں گی۔ اور کچھ وہ کھول دے گا  
جسے آپ نہیں جانتے۔ آج کے بعد اپنی کمرہمت کو باندھ لیجئے۔  
ہوشیار اور بیدار ہو جائیے۔ میں ایک نئی دُنیا کا پتہ آپ کے  
پاس بھیج رہا ہوں۔ اور اُس دُنیا میں داخل ہونے کی کلید  
بھی ساتھ ہی بھیج رہا ہوں۔

پس آپ نئی دُنیا میں داخل ہونے کے لئے تیار ہو جائیے  
آج کے بعد ہر وقت یہ شعر گنگلیا یا کیجئے:

کیا عشق نے سمجھا ہے کیا خُشن نے جانا ہے

ہم خاک نشینوں کی ٹھوکریں زمانہ ہے

دیکھئے یہ نامہ پڑھ کر اور یہ تصانیف پڑھ کر آپ کا طے کو دل بہت  
چاہے گا۔ اگر مجھے آپ کی محرومی کا صدمہ نہ ہوتا تو شاید میں کبھی بھی  
آپ سے نہ ملتا۔ آپ کے ایشار۔ آپ کی قربانی اور آپ کے حصول  
اور اس پر آپ کی محسوس دنیا کامی نے میرا دل ہلا کر رکھ دیا۔  
اب آپ ایک شرط پر مجھے مل سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہیں بھول کر  
کوئی بزرگ خیال نہ کر بیٹھا۔ دوسرے مجھے اپنا صرف اور صرف بھائی  
اور دوست سمجھنا۔ تیسرے بزرگانہ ادب آداب نام کی یہاں کوئی چیز نہیں  
ہے۔ چوتھے سب سے بڑی اور سب سے آخری شرط یہ ہے کہ کوئی شش

# نمازِ عشق ادا ہوتی ہے تلوار کے سایے میں

ہمت، شوق اور نظر کا سامان تمہارے ساتھ ضرور ہو۔ اگر آپ کو یہ سب کچھ منظور ہو تو ٹیک ہے۔ قفل انشاء اللہ کھل کر ہی رہے گا۔ آخر میں بے جا جسارت پر معذرت۔

والسلام  
ڈاکٹر نور سروری

قاریبن کدوم! معات کیجئے گا۔ مجھے درمیان میں مضمون کا تسلسل توڑ کر ایک مبہور و مجبور، تھکے ماندے اور دلگیر مسافر کو نام رکھنا پڑا۔ اگر میں آپ کو اس بے چارے کی قربانیوں، پیر کی دن رات ہمدمت، اشار اور عقیدت کی داستان سناؤں تو آپ کا دل لرز جائے۔ اور کلیجہ منکوا جائے۔ لیکن افسوس صد افسوس کہ وہ باوجود اس قدر عقیدت و اشار کے پھر بھی رُوحانیت سے محروم رہا۔

یہ سب کچھ اہل سینے ہوا کہ نہ تو پیر ہی اُسے کچھ دے سکے حالانکہ پیری اُن کی بلند بانگ دعوتوں سے پڑھ رہے۔ اور القابات کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ اور وہ خود اس لئے کچھ حاصل نہ کر سکا کہ رُوحانیت کے اصولوں سے نظر و نگاہ باطنی سے بے خبر تھا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ۔

واعظ نہ خود پینے نہ کسی کو پلا سکے

کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہو کی

میں نے پہلے بھی بہت دفعہ عرض کیا ہے کہ میں نے پیروں کی بہت

## مُریدِ سادہ تو رورو کے ہو گیا تائب خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

تلاش کی تھی۔ ان میں ہر قسم کے پیر شامل تھے۔ لیکن چُونکہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور حضور علیہ السلام کے وسیلہ سے میں نے اپنی نظر اپنی ہی نگاہ و دُور سے کھولی تھی اس لئے ناقص پیروں سے میں نے مار نہیں کھائی۔

نیز کامل پیر اور ناقص پیر میں امتیاز کر سکتا تھا لیکن عوام الناس بے چارے کیا کریں۔ وہ اُن کا ظاہر ہی دیکھ سکتے ہیں باطن کا خدا جانے۔ کچھ ہمارے عوام میں اندھی عقیدہ کی روش بہت عام ہے۔ جو مشکل سے ہی دُور ہو سکتی ہے لیکن جو پتے دل سے اللہ تعالیٰ کی تلاش میں ہوتے ہیں اُن بیچاروں کا بُرا حال ہو جاتا ہے۔

میں اُس بے چارے کی عقیدت کی صرف ایک ہی مثال بیان کرتا ہوں۔ اُس سے باقی اشار کو قیاس کر لینا۔ اور وہ یہ ہے کہ جب وہ اپنے پیر کے ہاتھ پاؤں دھلاتا تھا تو اُس دھلائے ہوئے پانی کو یونہی زمین پر نہیں پھینک دیتا تھا۔ بلکہ بجائے پھینکنے کے اُس دھلائے ہوئے پانی کو پی جاتا تھا۔ یہ اُس کی عقیدت دیکھو اور پیر کی مروت دیکھو بعد میں پھر مُرید کی مروت دیکھئے۔ سو یہ ایسے مُردم اور تھکے ماندے انسان کا

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

## تصورِ اہم اللہ کے روحانی و جسمانی فوائد

حال ہے۔ اور آج اُس بے چارے کا یہ حال ہے کہ بصدقہ  
چلتا ہوں سڑکی دُور ہر اک تیز رو کیساتھ  
چہانت نہیں ہوں ابھی راہبشہ کو میں

یاد رہے کہ تصورِ اہم اللہ ذات نہ صرف قلب و روح و دماغ کو  
منزہ و مصطفیٰ و منور کرتا ہے بلکہ یہ جسمانی طور پر بھی موجب شفا  
و بدنی صحت کا محافظ ہے۔ تصورِ اہم اللہ ذات دینی و دنیادی  
طور پر یکساں مفید ہے۔ روحانی طور پر تصورِ اہم اللہ ذات درجہ بدرجہ  
ساتوں بطون بلکہ اس سے بھی آگے تک رہنمائی کرتا ہے اور  
جسمانی طور پر ہر مرض کا کافی و شافی علاج ہے۔ گو ذاتی طور پر  
میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ میں جسمانی طور پر تصورِ اہم اللہ کے  
مضمون کو شروع کر دوں۔ بلکہ اس صفحہ کی پہلی چار سطور لکھنے  
کے بعد قلم رکھ دی اور پورے ۴ گھنٹے یہ صفحہ بن سکے پڑا رہا۔  
دل نے کہا چلو لکھ ہی دو۔ شاید اس سے بھی کسی کا بھلا ہو جائے  
اس لئے چار و ناچار مضمون کو شروع کر رہا ہوں۔ ویسے یہ بھی بات ہے

سکوں پرستی راہ ہے فقیر بیزار  
فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی

کہ جو کوئی اس پر عمل کرے گا۔ دہرا فائدہ اٹھائے گا۔ اگر کوئی روحانی طور پر معذور ہے وہ بھی

## ① تصور اسم اللہ بصورت نیلے انوار

**روحانی فوائد** | لفظ اسم اللہ نیلے رنگ کی چمکدار نوری شکل میں اگر اپنی ناک اور ناک کے ارد گرد تصور کر دیجئے تو سرکش نفس آمادہ ہو انسان کو ہر دقت بُرائی پر آمادہ کرتا ہے اور شیطان سے طعن ہے مغلوب ہوتا جائے گا۔ اور آخر نفس کو آمادہ (بُرائی پر طاعت کرنے والا نفس) سے مشفق ہو جائے گا۔ مزید کوشش سے پھر نفس کو آمادہ نفسِ مہلہ (خبر پانے والا۔ الہام پانے والا نفس) کی صفات سے مشفق ہو جائے گا اور آپ اس کے ساتھ ہی عالمِ ناسوت کو عبور کر جائیگی۔

**جسمانی فوائد** | اگر حکیم، ڈاکٹر، معالج صبح و شام یا رات کو تصور اسم اللہ نیلے رنگ کی چمکدار نوری شکل میں اپنے ہاتھوں اور زبان پر ہر روز تصور

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھیروں سے کیا  
دیدہ بلبیل سے نہیں کرتا ہوں نظر اترتا

کیا کریں تو اُن کے ہاتھوں میں بہت شفاء کی تاثیر آ جاتی ہے۔  
اور اگر مذکورہ معالج اسی رنگ میں تصور سے مریض کے متاثرہ  
جسم کے اندر اہم اللہ کو چند بار لکھا کریں گے تو مرض شفا یاب  
ہو جایا کریں گے۔ اگر کوئی مریض خود بھی اپنے متاثرہ اعضاء  
کے اندر اہم اللہ کا تصور اسی رنگ میں کریں گے تو جلد شفا یاب  
ہو جائیں گے۔ شوقیہ تصور کرنے والے حضرات اپنے فن میں  
ماہر صاحب فراست و روحانیت ہوتے چلے جائیں گے۔

② ”تصور اہم اللہ بصورت زرد انوار“

اہم اللہ زرد رنگ کی چمکدار نوری شکل  
میں اگر قلب پر ہر روز صبح اور رات کو  
تصور کیا کر دے گے تو کثرت تصور سے

روحانی فوائد

آخر کار قلب اہم اللہ بلا اختیار و ارادہ پکارنے لگ جاتا ہے۔  
اور صاحب تصور ملکوتی صفات کا حامل ہو جاتا ہے۔ اور آخر  
میں فرشتے دن رات اُسے اشارت و ہدایت دیتے ہیں اُسکی  
خبر گیری اور مدد کرتے ہیں۔ اور آخر وہ عالم ملکوت کو عبور کر

محسّسہ حرارت رہی نہ صوفی میں  
بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ اُلت

جاتا ہے۔

**جسمانی فوائد** | زرد رنگ میں تصورِ اہم اللہ اگر کوئی عام شخص  
نوری شکل میں کر لیا تو وہ نئی نئی ایجادات اور  
سائنسی علوم میں ماہر اور تخلیقی صلاحیتوں کا مالک  
ہو جائے گا۔ نیز اس رنگ کا تصور کمزوری اعصاب پریشانی اور خوف  
کو دور کر دیتا ہے۔ نیز جسمانی صحت جلد برقرار ہو جاتی ہے۔ خواہ کوئی  
مرض ہو۔

③ ”تصورِ اہم اللہ بصورتِ سُرخِ انوار“

**روحانی فوائد** | اگر کوئی شخص تصورِ اہم اللہ سُرخِ انوار کی شکل  
میں اپنے سینے بدل اور دماغ میں کرے گا۔ تو  
مقامِ است یعنی عالمِ جبروت یعنی عالمِ ارواح میں  
پہنچ جائیگا۔ آخر کار اُس کا روحی ذکر شروع ہو جائیگا۔ مقامِ حشر و نشر کا  
مشاہدہ کرے گا اور اسی زندگی زندگی میں اپنے مقامِ روح میں پہنچنے کے جو  
کر جائے گا۔

## کوہ شگاف تیری ضرب تجھ سے کشادہ شرق و غرب تیغ ہلال کی طرح عیشِ نیم سے گز

**جسمانی فوائد** سُرخ رنگ کے انوار کے تصورِ اہم اللہ میں اپنے اندر دنی تمام اعضاء کو ہر روز صبح اور رات کو مستغرق کیا کرے گا وہ شخص بڑی عمر کا ہونے کے باوجود جوان معلوم دے گا۔ بڑی عمر کے لوگ اگر یہ تصور کریں تو ان کی صحت جوانی کی طرف مائل ہو جائے گی۔ نیز عام اشخاص میں بھی ہمت۔ استقلال۔ قوت اور طاقت پیدا ہوتی جائے گی نیز ڈاکٹر، حکیم اگر اس کا تصور کریں گے تو ان کے ہاتھ سے جلد شفا ہوا کریگی۔

**حقیقتِ حال:** ابھی پر سوں ۲۵/۹۹ کو میرے پاس میری تصانیف پڑھ کر جناب محمد منور شاد ریونیو آفیسر آف گوجرانوالہ میرے پاس بھاگ بھاگ تشریف لائے کہ ڈاکٹر صاحب میں نے کتاب میں پڑھا کہ آپ کی عمر کافی ہے اور آپ کہیں دُنیا سے کوچ نہ کر جائیں۔ مگر آپ تو جوان معلوم دیتے ہوئے ہیں نے کہا میری جوانوں جیسی صورت تو انشاء اللہ مرتے دم تک قائم رہے گی خواہ میں اس وقت ۶۰ برس کا ہوں۔

تو اُسے ہر روپ میں ہر رنگ میں پہچان

برقِ امین مرے سینہ میں پڑی رُتی ہے  
دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے

④ ”تصویرِ اسمِ اللہ بصورتِ سفید انوار“

**روحانی فوائد** | اسمِ اللہ کو سفید بَرَقِ انوار کی صورت میں اپنے قلب، سینہ، دماغ، پیشانی پر خیال سے مرقوم کیا کیجئے۔ اگر آپ نے استقامت دکھائی تو کثرتِ تصور سے آپ عالمِ لاہوت و لامکان میں پہنچ جائیں گے۔ مزید استقامت دکھائی تو آپ کے ہر اعضاء پر باطن میں اسمِ اللہ مرقوم ہو جائے گا۔ نیز آپ کا جسم تمام صفاتی اسماءِ الہی سے خود بخود منقش و مرقوم ہو جائیگا۔ اور آپ نوحِ محفوظ کا مطالعہ کریں گے۔ تمام قرآن پاک آپ کے اندر بلا حفظ پڑھا جانے لگے گا۔ یاد رہے یہ مقاماتِ الہیہ میں سب سے پہلا مقام ہے۔ یہاں پہنچ کر آپ مقامِ لا تنف ولا تحزن میں داخل ہو جائیں گے۔

**جسمانی فوائد** | اگر آپ سفید رنگِ انوار میں تصویرِ اسمِ اللہ ذات کریں گے تو یہ آپ کی جسم کی تمام صفاتی کثافتوں کو پاک کر دے گا۔ نیز اس تصور میں تمام جسمانی بیماریوں کو دور کرنے کی بہت بڑی صلاحیت موجود ہے۔ برص و

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری  
رہا صوفی، گئی روشن ضمیری

دعا بچین دونوں کے لئے نہایت مفید ہے۔ اس سے آپ کے مزاج میں بخیدگی، حوصلہ، استعداد، درگزر و عفو کرنے کی اہلیت پیدا ہوگی۔

نوٹ: بچپن میں اس بندہ پر سب سے پہلے سفید براق رنگ کی تجلیات کا ہی نزول شروع ہوا تھا۔ جس کی چمک دمک آنکھوں کو چند صیا دینے والی ہوتی تھی۔ کثرت مشق سے پھر یہ تجلیات اس قدر برپا ہونے لگیں کہ مجھے متوجہ ہونے یا آنکھ بند کرنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔ پاکستان بننے کے دو سال بعد بالکل کھلسی آنکھوں سے یہ تجلیات شروع ہو گئیں۔ یہ سب کچھ میں نے آپ کے یقین میں اضافہ کے لئے آپ کو بتایا ہے۔ واللہ اس میں نائنس کی ہرگز کوئی کدورت نہیں ہے۔

## ⑤ تصورِ اہم اللہ بصورتِ سبز انوار

روحانی فوائد | اگر نہایت ہی مستقبل مزاجی سے سبز رنگ انوار میں تصورِ اہم اللہ اپنے دل، سینے، دماغ میں کرتے رہیں گے اور استغراق بعد زاویہ نگاہ کرتے رہیں گے۔ تو

سمجھ میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے  
ترے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا ہے

کمال استغراق اور کمال تصور میں آپ مقام عالم یا صوت میں داخل ہو جائیں گے۔ اور آپ کو مجلس حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نصیب ہوگی۔ آمین! اسی مقام کا دوسرا نام مقام محسوس ہے۔ اور حضور کی دائمی مجلس حضوری میں آپ کو داخل نصیب ہوگا۔ اس سے بڑی اور کیا خوش نصیبی ہوگی کہ آپ استاد گل کی یونیورسٹی میں داخل ہو جائیں گے۔

یہ تصور اسم اللہ برنگ سبز بھی ڈاکٹر، حکیم و معالجین کو نہایت مفید ہے۔ نیز عام لوگوں میں اس تصور سے بالیدگی، نشو و نما، بدن، کینسر اور اندرونی اعضاء کے زخم کے اندمال کی بڑی صلاحیت ہے۔ نیز اعصابی مریض، ذہنی مریض اس پر خاص توجہ دیں۔ ذہنی انتشار اس سے بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ نیز جیم کی نشو و نما میں یہ خاص کردار ادا کرتا ہے۔ آجکل کینسر کا مرض عام ہے وہ اس پر خاص توجہ دیں کہ یہ انکے نسبت غیر مترقبہ ہے۔

درد کا علاج کن دوا ہے اور جانا

عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحرگاہی

## ④ تصور اسم اللہ بصورت منفی انوار

**روحانی فوائد** جو کوئی منفی رنگ کے انوار میں تصورِ اسم اللہ کرے گا اس کی رسائی اولین نور ہے نورِ مستدی بھی کہتے ہیں کی طرف ہو جائے گی۔ اور وہ سات صفات ذاتی سے مشف ہو جائے گا۔ اس مقام کو عالمِ صا جوت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ نوٹ: گوہرِ عالم ہر لطیف کے لئے الگ الگ اسمِ مخصوص ہے تاہم یہ تمثیلاً بیان کیا گیا ہے۔ (ii) ہر شخص درجہ بدرجہ اول سے لے کر آخر تک پہنچ سکتا ہے یک دم نہیں۔

**جسمانی فوائد** اس رنگ میں تصورِ اسم کرنے والے اشخاص صاحبِ علانیت۔ قلبِ پُر سکون۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز۔ پاک دامن و پاک طینت و قربِ خداوندی کے نزدیک تر ہو جاتے ہیں۔

رہیگا راوی و نسیل و فرات میں کیتک  
ترا سفینہ کہ ہے بحر سیکراں کیلئے

④ تصویر اسم اللہ بے تصور بصورت بزرگ و بصورت

**روحانی فوائد**

اس عالم کا نام مقام ذات ہے حالانکہ اُس کا کوئی مقام نہیں۔ اُس کی صورت یہ ہے کہ بے صورت ہے۔ بے مثل ہے بے مثل ہے پس اگر احدیت کی تلاش ہے تو وحدانیت سے بھی گزر اور اپنی صفات کو نیہ سے بھی گزر۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی گزر کہ تجھے بقا نصیب ہو۔

اسی مقام کا نام مقام صُو ہے اور اسی مقام کو مقام فقر بقا باللہ، باقی باللہ کہتے ہیں۔ اسی مقام کا دوسرا نام ہے۔  
لا الہ الا اللہ

پس غائب درویش مکتل فقیر اکمل رہنا سب سے زیادہ اہل توحید ہوتے ہیں۔

**جسمانی فوائد**

عوام الناس کے لئے دن رات اسم اللہ کا ذکر جاری رکھنا۔ اُس کی عبادت کرنا۔ اُس کا ہر حکم بجالانا اپنی عبودیت کا عجز اور اُس کی

ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں نہیں  
غافل تو نہرا صاحب ادراک نہیں ہے

ربوبیت کا اقرار اُسی سے حاجات طلب کرنا۔ اور اُسی کی طرف  
ماتھ اٹھا کے دُعا مانگنا اور اُسی کو قاضی الحاجات سمجھنا باعثِ  
خیر و برکت ہے۔ ہاں البتہ انبیاء و اولیاء کا وسیلہ پکڑنا  
اور دُعا صرف اور صرف اللہ تعالیٰ سے مانگنا درست ہے۔  
درحقیقت اُس نے پیدا ہی ہمیں صرف اور صرف اپنی عبادت  
کے لئے کیا ہے۔ پس اُس کا پاک نام آپ میں پانگہ دینی۔  
پرہیزگاری۔ نیک سیرت و نیک کرداری پیدا کر دے گا۔

برائے ایصالِ ثواب

والدین

ریاض مسعود و اہل خانہ

## خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

قارئین کرام! کیا آپ چاہتے ہیں کہ بند آنکھوں کے ساتھ ساتھ آپ کو کھلی آنکھوں سے بھی مشاہدات ہونے لگیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ کھلی آنکھوں سے تجلیات کا دن رات مشاہدہ کرو۔ اور پھر اس کی کلید بھی آپ کو حاصل ہو جائے۔ نیز اہام اور باطنی غیبی آوازیں کیسے سنی جاسکتی ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ غیبی متعلق روشن اور تاباں اہم اللہ آپ کو کھلی آنکھوں سے نظر آئے اور بند آنکھوں سے بھی نظر آئے نیز سینکڑوں تصوف اور نگاہ پیدا کرنے کے دیگر نکات آپ کو معلوم ہو جائیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطنی دنیا میں آؤ جاؤ۔ نیز جس وقت آپ کا دل چاہے باطن میں جاسکو اور جس وقت دل چاہے آسکو۔ کیا آپ باطنی پرداز حاصل کرنے کے قانون و قواعد جانتا چاہتے ہو یوں کہ آنا جانا آپ کے اختیار میں ہو جائے۔ علم الیقین ایک مہم ہے پس کیا آپ یہ مہم کھولنا چاہتے ہیں۔ اذروئے طب کے طریق علاج، ایلوپیتھی طریق علاج، ہومیوپیتھی طریق علاج پر اس بندہ نے نہایت گہری اور دقیق تحقیقات کی ہے۔ پس کیا آپ ایسے نسخوں کو جانتا چاہتے ہیں کہ جو آپ کو لاکھوں روپے میں بھی نہ ملیں۔ جن سے آپ اپنے گھر بیٹھے ایسے علاج کر سکیں

## ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

جن پر آپ سینکڑوں روپے خرچتے ہیں اور وہ مُفت میں پانے  
گھر بیٹھ کر اپنا علاج روزمرہ کا خود کر لیا کریں۔ پس آپ نے عانی  
طریقے سے بھی اور طبی و ڈاکٹری طریقہ سے بھی اپنا روزمرہ کا  
علاج خود بڑی آسانی سے کر لیا کر دے گے۔ یہ طریق علاج میری  
ساری زندگی کا پختہ ہو گا۔ جو عوام کی بہتری اور بھلائی کیلئے  
عام کر دیا ہے۔ نیز اگر ڈاکٹر سینکڑوں رو عانت کے مشکل اور باریک  
نکات کھولنے اور سمجھنے کا شوق ہو تو میری نئی تصنیف سبحان اللہ  
(سلسلہ تصنیف ۵) میں ملاحظہ فرمائیں۔

قارئینِ کرام! تصنیف ”زائرِ زعفران“ اپنے اختتام کو پہنچ  
رہی ہے۔ یہ بندہ بہت روز آپ سے ہمکلام رہا۔ اب آپ سے  
جدا ہو رہا ہوں۔ جب تک کہ تصنیف ”سبحان اللہ“ (سلسلہ  
تصنیف ۵) آپ کے ہاتھوں تک پہنچے اُس وقت تک ابارت  
پھر ملیں گے۔ خدا حافظ!

والسلام

یوں اُٹھے تری مکی سے میرے  
جیسے کوئی جہاں سے اُٹھا ہے

احقر ڈاکٹر نور محمد نور سبزی قادی جلاپوری

# ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف  
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

## برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416

یہ ایک مجدد ہے تو اگر اہل بھکتا ہے ہزار مجدد سے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

نام تصنیف	قیمت	مضامین (کیفیت)
سلسلہ تصنیف ۲ (اردو) "زار زعفران" دبستان الزار رداء راز و اسرار اہم اللہ حقیقی محبوب العلوب تسکین جان	۲ روپے	تصور اہم اللہ ذات کیسے اور کیونکر اپنی حقیقی شان میں متجلی ہو سکتا ہے توجہ کاملہ کیسے پیدا ہوتا ہے اور توجہ کیونکر کام کرتی ہے۔ کامل پروردگار کامل مرید ہشت کے درجات۔ اقام استغراق۔ فیض حاصل کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اہم اللہ سے روحانی و جسمانی علاج کے طریقے۔ باطنی نگہ کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ باطنی پرواز کیونکر جاری ہوتی ہے۔ تصورات کے باریک نکات۔ اہم اللہ سے مرقوم مجتہد کیونکر پیدا ہوتے ہیں تصور اہم اللہ کے گیارہ نکات۔ کیا تائے راز و اسرار۔ تجلیات کا نزول اپنے اختیار سے باطن میں کیسے آجاسکتا ہو
سلسلہ تصنیف ۵ (اردو) "سبحان اللہ" المنتجب اہم اللہ متجلی پیشم باز تجلیات لقاب اکیر مہم درویش تسکین قلب آرام جان	۲ روپے	نہ آنگھوں سے مشاہدات کے بعد کھلی آنکھ سے مشاہدات کیسے جاری ہوتے ہیں۔ کھلی آنکھوں سے دیکھنے کے اصول و قوانین۔ کھلی آنکھوں سے تجلیات کا نزول دن کو بھی رات کو تنہائی میں بھی مجلس میں بھی تجلیات کا نزول جاری رہتا ہے۔ اپنے اختیار سے باطن میں آنا جانا۔ اہم اللہ حقیقی متجلی اجزاء الہام۔ فیسی آوازیں سننا کیسے اور کیونکر۔ وجود نور۔ اہم اللہ سے مرقوم نور مجتہد۔ علاج روحانی و جسمانی۔ علم بر کے طریقہ علاج کا پنورہ میرے ذاتی تجلی نئے تجربات سے آپ گھر مجھے اپنا علاج خود کر سکیں گے۔ اور سزا دل دیجئے فری کرنے سے بچ جائیجئے۔ اس سے بچے جو بڑے کیاں فائدہ بخشا سکیں گے
سلسلہ تصنیف ۶ (اردو) "مشاہد اللہ" تجلیات پیشم باز مشاہدات اکیر العلو	۲ روپے	استغراق۔ حواس غریباہری و باطنی باطنی پرواز۔ تجلیات کا نزول مشاہدات۔ طاقات دنیاوی و اویار۔ تصورات کے باریک نکات کامل۔ اہم اللہ حقیقی متجلی۔ کامل مرید۔ فیضان کا حصول اور خطوط کے جوابات پر مشتمل ہے۔

ملنے کا پتہ:

- ① ڈاکٹر نور محمد نور سردی قادری جلاپور بھٹیاں تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ
- ② سلطان احمد کلاتھ مرچٹ جلاپور بھٹیاں خالص تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ

مقام اس کا ہے دل کی غلو توں میں خدا جانے مقام دل کہاں ہے  
بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو  
(علامہ مصلح ڈاک)